

شہزاد

آخری مجموعہ کلام

اختر شیرازی

آئینہ ادب چوک ملیک سارا نارنگی لاہور

جسد حقوق محفوظ

بار دوم

۶۱۹۶۵

قیمت : اربپیر ۷۵ روپے

اہتمام:-

مر، ع، سلام آغیئہ ادب چوک عینار

انار کلی۔ لاہور

(اشرف پریس لاہور)

چترہ ما

میں کہ می ر و و امرو ز در گلوے و و کون

کینہ جرعہ تہ شیشہائے دوش من است

فہرس

۱۱

مقدمہ

۱۷

کچھ شہر و دے کے متعلق

نعتیں

< ۲۵

(۱) متذنبینِ عالمِ امکان تمہیں تو ہو

۲۶

(۲) سرکارِ مدینہ

۲۸

(۳) اٹھائے سجدے نہ کیوں آسماں مدینے میں

۲۹

(۴) سحر دمِ رحمتِ حق کا یہ مستانہ پیام آیا

۳۱

(۵) لائی نسیم بادیہ خوشبو سے گئے دسے تہی

۳۲

(۶) اگر اے نسیم سحرِ ناز ہو گزر دیا یہ حجاز میں

منظومات

۳۴

بہارِ بہ

۳۸	۲۔ یہ دنیا
۴۲	۳۔ ساقی سے
۴۶	۴۔ چناروں کی چھاؤں میں
۴۹	۵۔ نتھامہان
۵۳	۶۔ نوید
۵۶	۷۔ آثارِ عمر
۵۸	۸۔ گریزوں کا گیت
۶۰	۹۔ ایک عزیزہ کی شادی پر
۶۳	۱۰۔ رخصتِ دائمی
۶۶	۱۱۔ آئینے
۶۸	۱۲۔ صبحِ دل آرا سے
۷۰	۱۳۔ جامِ مئے گلنارِ پادے
۷۲	۱۴۔ عیدِ کاچاند دیکھ کر
۷۵	۱۵۔ مکالمہ
۷۷	۱۶۔ چرواہے کی بنی
۷۹	۱۷۔ انقلاب

- ۸۰ - ۱۸۔ برہم پر دد.....
- ۸۲ - ۱۹۔ دعوتِ جہاد
- ۸۳ - ۲۰۔ کبھی کبھی کچھ
- ۸۵ - ۲۱۔ دلیرانِ وطن کے نام
- ۸۶ - ۲۲۔ سالِ نو
- ۸۸ - ۲۳۔ نعم البدل
- ۸۹ - ۲۴۔ جھونپڑی کا دیا
- ۹۱ - ۲۵۔ وطن کے شہیدانِ جنگ
- ۹۳ - ۲۶۔ عشق و آزادی و شعر
- ۹۵ - ۲۷۔ کسان
- ۹۶ - ۲۸۔ کسان کا مستقبل
- ۹۸ - ۲۹۔ طوفان کی آمد
- ۹۹ - ۳۰۔ امیر و غریب
- ۱۰۱ - ۳۱۔ عیادت
- ۱۰۲ - ۳۲۔ ایک مزدور کی زندگی
- ۱۰۴ - ۳۳۔ فروغِ سحر

۲۲۔ پھر ہوا سے دعوتِ جوشنِ جہنم آنے لگی ۱۰۵

۳۵۔ کیا گزری ۱۰۶

۳۶۔ تو ایسے سے ہیں آپاری ۱۰۷

غزلیات

۱۔ آکہ پھر نیم تنہا میں تیرا غاں کر دیں ۱۱۰

۲۔ ہے نشاطِ لالہ و گل میں کیا ہے بہارِ سرو و سمن ہیں کیا ۱۱۰

۳۔ کسی کی جفا بن گئی ہے جوانی ۱۱۱

۴۔ یوں تو کس پھول سے رنگت نہ گئی بونہ گئی ۱۱۲

۵۔ خوشبو اڑا کے لائی نہ زلفِ نگار سے ۱۱۳

۶۔ بھلاؤ گئے بہت لیکن تمہیں ہم یاد آئیں گے ۱۱۴

۷۔ وہ دور سے نقاب اٹھا کر چلے گئے ۱۱۵

۸۔ میں اپنے شوق کی دھن میں دعا بھی بھول گیا ۱۱۶

۹۔ دنیا میں ترے عشق کا چرچا نہ کریں گے ۱۱۶

۱۰۔ اسے دل وہ عاشقی کے فسانے کدھر گئے ۱۱۷

۱۱۔ جب سے دیکھا ہے تیرا روئے بہارِ آلودہ ۱۱۸

۱۲۔ دراز ل چوں شمعِ جان بے قرارم دادہ اند ۱۱۹

- ۱۲۰۔ دو فتنہ کا۔ زیبِ شبتاں ہے آج کل
- ۱۲۱۔ اے دل آ اپنے دل آزار کو پھر یاد کریں
- ۱۲۲۔ پھر وہی شہر وہی گوشے بتاں۔ سامنے ہے
- ۱۲۳۔ تدا کو نہ بھولے کہ دنیا نہ بھولے
- ۱۲۴۔ چمن بھی ہے۔ اب بھی ابھی شرب بھی مسزہ ناز بھی ہے
- ۱۲۵۔ لاکھ ہلاکتیں طبیعت کو بھلتی ہی نہیں
- ۱۲۶۔ آئے دنانے میں ان کے حُسن کے جوہر کھلے
- ۱۲۷۔ ہزار غلطی کر دوں نہ زار و تار ہوں
- ۱۲۸۔ اب صبحِ ناداں کے سمجھانے کو کیا کہئے
- ۱۲۹۔ یہ مرے دل کا حال کیا جانے
- ۱۳۰۔ پھر فصلِ بہار آ رہی ہے
- ۱۳۱۔ گھنگھور گنگا گر عیج کو ہو، کیا دلت سہانے لگتے ہیں۔

ساقیٹ

- ۱۳۲۔ ایمانِ وفا
- ۱۳۳۔ بیوی سے
- ۱۳۴۔ تسلیاں

- ۴۔ لذتِ تماموش ۱۳۵
- ۵۔ تاثیر ۱۳۶
- ۶۔ مہاجر ۱۳۷
- ۷۔ اذان ۱۳۸
- ۸۔ رہٹ کی آوازِ سخن کر ۱۳۹
- ۹۔ شریعتی آنکھیں ۱۴۰
- ۱۰۔ راحتِ رفتہ ۱۴۱
- ۱۱۔ صحنک ۱۴۲
- ۱۲۔ سانگرہ ۱۴۳
- فکاکھات
- ۱۔ مرد اور عورت کی بکرینگی ۱۴۴
- ۲۔ اے کشتہٴ فولاد ۱۴۹
- ۳۔ مطالعہ ۱۵۵
- ماہیہ
- ۱۔ سوالات - وہ جب کبھی یاد آتے ہیں ۱۶۰
- ۲۔ کیا دل میں سمائی ہے ۱۶۱

۱۶۲

۳- یاد - پھر یاد وہ آتے ہیں !

سوزنا تمام

۱۶۳

۱- متفرق الشعار

۱۶۵

۲- مرثیہ

مُقَدِّمہ

از نیر واصلی

آخر شیرانی ۴ مئی ۱۹۵۷ء مطابق ۲۸ ربیع الاول ۱۳۷۷ھ کو اپنے
آرامی وطن دیاست ٹونک میں پیدا ہوئے۔ والد کا اسم مبارک حافظ محمود خاں
شیرانی ہے۔ اور اقدانوں کے مشہور اور ممتاز خاندان شیرانی سے نسبت
کی وجہ سے آپ کی شیرانی کہلاتا ہے۔ آپ کا اصل نام و الدوست
محمد داؤد خاں رکھنا تھا۔ اور گھر والے بالعموم آپ کو اسی نام سے
یاد کرتے تھے۔ مسعود شہر و آپ کا تارکینی نام تھا۔ اور بدین آپ نے

اپنا نکلنا اخص اختیار کیا اور سب وہ دنیا سے ادب میں اسکی نام سے مشہور اور متعارف ہو گئے۔

آپ نے قرآن کی ابتدائی تعلیم اپنے وطن ٹونک میں اپنے ایک پرانے تالیف نامیہ متون و رسائل صاحب سے حاصل کی۔ بعد میں اردو کی ابتدائی کتابیں اپنی بیٹی سے پڑھیں اور پھر فارسی کی کچھ ابتدائی تعلیم آپ نے اپنے گھر پر مولوی احمد زمان صاحب سے حاصل کی اور بعد میں مولوی مبار علی صاحب شاگرد سے استفادہ کیا۔ اور حقیقت شاعری کا ذوق ابھی بڑھ رہا تھا آپ کو شاکیہ صاحب کے نکلنے ہی کی بدولت پیدا ہوا۔

حافظ محمود زمان صاحب شیرانی ۱۹۱۴ء میں جب انگلستان سے ٹونک واپس آئے تو انھوں نے آپ کی ذہنی تعلیم کے ساتھ ساتھ آپ کی جسمانی تربیت کی طرف بھی توجہ فرمائی۔ اور اس مقصد کے لیے ٹونک میں ایک پہلوان قیوم خان کو آپ کو ورزش کرانے اور کشتی سکھانے کے لیے ملازم رکھا۔ اور خوش نویسی کی تعلیم کے لیے ایک عالمگیر استاد مقرر کیا۔

۱۹۲۰ء کے بعد آپ کے والد ٹونک سے جلا وطنی کے سلسلے میں لاہور چلے آئے اور یہاں آکر انھوں نے اپنے محترم استاد محمد دین غدار

پروفیسر قاری سی اور نیٹیل کالج لاہور کی خدمت میں آپ کو پیش کیا۔ اختر نے اور نیٹیل کالج میں داخل ہو کر اپنی خداداد ذہانت کے وہ جوہر دکھائے کہ آپ کے اساتذہ شگفتہ و حیران تھے۔ وہاں آپ نے غالباً ۱۹۲۲ء میں اعلیٰ نمبروں پر فاشی فائنل کا امتحان پاس کیا۔ لیکن اس کے بعد آپ کے ادبی رجحانات اور ماحول نے آپ کو مزید تعلیم چھل گئے کا موقع نہیں دیا۔ آپ کا میدان طبع اب پوری قوت کے ساتھ آپ کو شاعری کے میدان میں نے آباد کر دیا۔ آپ نے ابتداء علامہ تاجور نجیب آبادی سے اصلاح لی اور بعد میں اپنی طبع خداداد ہی کو اپنا استاد بنالیا۔

پہلے کچھ مدت تک آپ نے رسالہ ”ہمایوں“ کی ادارت کا بحکم کیا۔ اس کے بعد ۱۹۲۵ء میں سالانہ انتخاب کی ادارت کی۔ پھر ۱۹۲۸ء میں خیالست انجمن جو بھی نہیں بنا ہو گیا۔ اور اس کے بعد ۱۹۳۱ء میں چار سالوں کے لیے ردوان جاری کیا اور پھر کچھ مدت کے لیے شاہکار کی ادارت کے فرائض انجام دیئے۔ ان رسالوں کے علاوہ آپ نے مجمع البعثن، مطلع السعدین، ذرہ خاشعہ، انذات کی تہ تیہ و تدوین میں بڑا حصہ لیا۔ اور غوفی کی جوامع، تنقید کاؤز، نمبروں میں ترجمہ اور خلاصہ لکھا۔ علاوہ ان میں آپ نے اپنی مستعار تصانیف، مثلاً شریں خفاک، مینہ نالے ہیں اور دھڑکنے والا اور

تظم میں پھیروں کے گیت۔ نغمہ حرم، صبح بہار، اخترستان، لالہ طور۔
طیورِ آدارہ، شہناز اور شہ رود، بطور یادگار چھوڑیں۔

۱۹۳۵ء میں اختر کو دارالترجمہ حیدر آباد دکن میں ایک معزز
عہدہ پیش کیا گیا۔ لیکن آپ نے وہاں جانے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ اختر
ایک بے نیاز اور آزاد منش انسان تھے اور وہ کسی قسم کی پابندی اپنے
ذمے لینا نہیں چاہتے تھے۔ اسی طرح جب آپ کے والد اسلامپور کالج
لاہور کی پروفیسری چھوڑ کر اور نیٹل کالج لاہور میں تشریف لے گئے تو
آپ سے کہا گیا کہ اسلامپور کالج لاہور میں اپنے والد کی جگہ قبول کر لیں
لیکن آپ نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ ایک کوئی کا پڑھانا میرے بس کا رنگ نہیں
۱۹۳۶ء میں اختر کی شاعری کے شباب کا زمانہ تھا۔ اور چونکہ
وہ شاعر شباب و رومان تھے۔ اس لیے یہاں کالجوں کی دنیا میں خصوصیت
سے آپ کے نام کی دھوم مچی ہوئی تھی۔

فلیمنگ ریڈ لاہور پر آپ کے والد کے مکان میں رہنے کے پاس
ایک چھوٹا سا کمرہ آپ کے لیے مخصوص تھا جس میں کچھ کتابیں ایک میز پر
کرسیاں اور ایک چارپائی دیکھی جاتی تھی۔ یہ مختصر سا کمرہ درحقیقت ایک
بہت بڑا مدرسہ شہر و ادب تھا۔ جہاں اختر نے دنیا کے ادب و انشاء میں

ایک نئے طرز اور اسلوب کی بنیاد رکھی۔ اور جہاں بیٹھ کر اس وقت کے
بے شمار ادیبوں نے آپ سے مذاکرات کے سلسلے میں بے شمار ادبی
مسائل حل کیے اور فنِ شعر کے ہزاروں اسالیب سیکھے۔ پس آج جو
یہاں اس نئے گلشنِ علم و ادب ہیں یہ بہارِ تازہ اگر ہی ہے حقیقت یہ
ہے کہ اس میں اس "اخترستان" کے فیض و کرم کا بہت بڑا حصہ ہے۔
المختصر یہ کہ ۱۹۴۳ء تک لاہور کے فلمنگ روڈ کے ایک گوشے

میں یہ سلسلہ فیوض جاری رہا۔ تا آنکہ اختر اس کے بعد اپنے والد
کے ساتھ ٹونک تشریف لے گئے۔ وہاں وہ کئی سال تک رہے اور
پھر مرنے سے تقریباً چھ ماہ پہلے لاہور آکر میرے غربت کدے پر مقیم
ہوئے اور بالآخر ۹ ستمبر ۱۹۴۷ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ اور اپنے
محبوب شہرِ سلمیٰ "لاہور" میں خاکِ میانی شریف میں دفن ہوئے۔ ع۔

پہنچی وہیں یہ خاکِ جہاں کا خمیر کتا

اختر نے اپنے بعد ایک بیوہ اور یتیم بچے۔ ایک یتیم بچی اور چالیس
دن کی ایک لڑکی کو چھوڑا۔ اس غریب الدیار شاعر کے خاندان کا
یہ قافلہ اس کے آخری ایامِ حیات میں ٹونک سے چلا اور اب یہ سلسلہ
مہاجرت اس کی والدہ سمیت لاڑکانہ (سندھ) میں مقیم ہے۔

اختر شیرانی مروجہ کی عام زندگی کے یہ مختصر حالات ہیں۔ ان
 کی اصل زندگی وہ حیات عاشقہ ہے جو سلائے کے عشق کے ساتھ شروع
 ہوئی اور ان کی موت پر ختم ہو گئی۔ اور یہی وہ زندگی ہے جو ان کے
 تقریباً تمام کلام کے پس منظر کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہیں نے ان
 کی زندگی کی یہ دلچسپ داستان اختر دسلے کے عنوان سے علاحدہ
 کی ہے جو عنقریب نذر قارئین اختر ہوگی۔ یہاں تو یہ چند سطروں ان
 کی عام زندگی سے متعلق بطور یادداشت عرض فرماتے ہیں جو
 کچھ ابھی دل کی لگی ہم نے اشارہ بھی ہے

لاہور نیر منزل

۱۰ جولائی ۱۹۴۹ء

کچھ مشہور و دسترس کے متعلق

یہ مشہور و اختر مرحوم کی آٹھویں منظر نامہ تصنیف ہے جو اب ان کے بعد شائع کی جا رہی ہے۔

یہ کتاب درحقیقت ان کی ان نظموں کا مجموعہ ہے جو انہوں نے مرنے سے قبل میرے مکان پر قیام کے زمانے میں لکھی ہیں۔ لیکن بعد میں، میں نے احباب کے مشورے سے اس میں ان کی چند نظمیں بھی شامل کر دی ہیں جو اس سے پہلے ان کے کسی مجموعے میں شائع نہیں ہوئیں۔ اور میں اب ان کے بعض دوستوں اور اخبارات اور رسالوں سے دستیاب ہوئی ہیں۔ کیونکہ خیال یہ ہوا کہ ان قایم نظموں کو بھی اس وقت اسی مجموعے میں شامل کر کے شائع کر دیا جائے تاکہ یہ چیزیں دست برد حوادثِ زمانہ سے محفوظ رہ جائیں۔

ہمارا ارادہ ہے کہ اب مشہور و اختر کے تمام مجموعہ ہائے نظم و نثر کو آئینہ ادب کے اختتام سے پہلے

صن ترتیب اور اختلاف کے ساتھ ایک میں پیش کیا جاتے۔

رود فارسی زبان میں ایک ساز کہتے ہیں حافظ نے اپنے کلام میں اس رود کا ذکر اس طرح کیا ہے۔

ہوش جامِ صبوحی بستانِ وف و چنگ
بیکسِ غیبِ ساقی رہنمائی و رود

مشہور ست اعزادِ ماسر موسیقی رتد کی کیا رود کی، غالباً اسی نسبت سے کہا جاتا ہے کہ وہ رود بجاتے ہیں بد طریقے رکھنا تھا یہاں شہرود سے مراد تمثیل نہیں بہترین قسم کا رود ہے جس کے ذریعے اختر نے دنیا میں آخری بار اپنے پڑ بھار نغمے پیش کیے ہیں۔

جیسا کہ اذیرِ نوح کیا گیا شہرود ان کے کلام کا آخری مجموعہ ہے اور اس میں دردِ عالم اور سوز و گداز کی ایک خاص چاشنی کے علاوہ بعض اہم خصوصیات ہیں، مثلاً:

(۱) اس میں حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی یاد میں وہ نعتیں ہیں جن میں اختر نے موت سے پہلے سرکارِ مدینہ کے حضور میں انتہائی

حقیقت کے ساتھ اپنے دل کے جذبات کو پیش کیا ہے۔

(۱۲) اس میں اختر کے دل کے وہ لیے پناہ احساسات اور افکار ہیں جو

مرنے سے پہلے ان کے دل و دماغ کی دنیا میں ہنگامہ برپا کیے

ہوئے تھے۔ مثلاً چناروں کی چھاؤں میں مرنے کا شوق۔ بیوی بچوں

کی یاد اور سلسلے کے لیے آخری پیام رخصت دائمی وغیرہ

(۱۳) اس میں کلام کی وہ بے شک بدرجہ اتم موجود ہے جو آخر عمر میں ہر شاعر

میں پیدا ہوتی ہے اور ان کے اس کلام میں خصوصیت سے بہت

نیر واسطی

زیادہ نمایاں ہے۔

نہ

سے

ہر وہ کہ در غم، حیر تو از جہاں بردیم
 سنون مگھئے کہ پیش لب تو جاں بدیم
 روادار کہ جاں بر لب و باز جہاں
 گدائے کوئے شمایم حاجتے داریم
 بیا کہ پیش تو از خویش ہر زباں بردیم
 نہ ممکن کہ دریں حسرت از جہاں بردیم
 ندریدہ کام دل از آں لب دہاں بردیم
 روادار کہ محروم از آستان بردیم
 مگر کہ حاقظ ازیں در برد پرائے خدا
 کہ ہر چہ رائے تو باشد جزایں بر آں بردیم

تشریف

کہو رضوان سے کیوں ہے اس قدر فر دوس پر نازاں

ہنسٹراؤں جتنیں آباد ہیں تخیلِ اختر میں

آغا شتر کا شمیری

نہیں

نہشت

(۱)

مسند نشین عالمِ مرکاں تمہیں تو ہوا!
 اس انجمن کی شمعِ فروزاں تمہیں تو ہوا!
 دنیا سے بہت و بڑد کی زمینت تمہیں سے ہے
 اس بارش کی بہار کے سماں تمہیں تو ہوا!
 روشن سپہے جس کی عنو سے شہستانِ زندگی
 وہ ماہِ نیمِ ماہِ شہستان تمہیں تو ہوا!
 دنیا کی آرزو میں فنا آشتا ہیں سب
 جو روحِ زندگی سے وہ ارماں تمہیں تو ہوا!
 علیج ازل سے شامِ ابد تک ہے جس کا نور
 وہ جبکہ زارِ سخن درخشاں تمہیں تو ہوا!
 تم کیا کہے کہ دولتِ ایماں ملی تمہیں
 ایمان کی تو یہ ہے کہ ایماں تمہیں تو ہوا!

دارائے چرخ و دوبر زہیں جس کے ہیں غلام
 وہ تازہ ہر و تازہ کشیں و درال تمہیں تو ہوا
 شادانی صدف و نسریں تمہیں سے ہے
 بوسے گل و بہار گلستان تمہیں تو ہوا
 دنیا و آخرت کا سہارا تمہاری ذات
 دونوں جہاں کے والی و سالار تمہیں تو ہوا
 اختر کیلے نوائی دنیا کا شکر کیسا
 ساماں طراوت کیلے سر ساماں تمہیں تو ہوا

گزشتہ صفحہ پر
 لکھا گیا ہے

سارا کمال
 و شہادت
 و شہادت
 و شہادت

و شہادت
 و شہادت

و شہادت
 و شہادت
 و شہادت

لعل

سرکارِ مدینہ

(۲)

سودا ہے یہ سرزمین

سرکارِ مدینہ ! منتِ سارِ مدینہ !
 دیکھوں کبھی جا کر دربارِ مدینہ
 بزمِ شرب کے نطائے ! گلزارِ مدینہ

سرکارِ مدینہ !

بستی ہیں نظریں !

وہ چاندنی راتیں شہزادِ سیاح کھجوریں !
 یا شرم و حیا سے سمٹی ہوئی حوریں !
 زلفوں کو ستوار سے سرشارِ مدینہ !

سرکارِ مدینہ !

و حشمت ہے نظریں

اور غم کے اثر سے روئی ہوئی آنکھیں!
 حسرت کی نصتائیں کھوئی ہوئی آنکھیں
 دل کیوں نہ پکالے دلدارِ مدہینہ

سہرکارِ مدینہ

ہے دردِ جگر میں

اور دل بھی ہے سہل لیے تابا ہے جاں بھی
 آنکھوں میں ہیں آنسو اور لب پہ فغاں بھی
 غم کے ہیں اشارے غمخوارِ مدہینہ

سہرکارِ مدینہ

بہرِ لب کے نگر میں

بادِ خارا را تنگ آئے ہیں غم سے
 روتے ہیں شبِ روز فرقت کے ستم سے
 ہم درد کے مارے بیمارِ مدہینہ

سہرکارِ مدینہ

نعت

(۳)

دُعا ہے سجدے سے نہ کیوں آسماں مدینے ہیں
 رسولِ پاک کا ہے آستانِ مدینے ہیں
 قدم بڑھائے چلے رہو ان منہزلِ شوق
 ہے ابرِ رحمت حق گلستاںِ مدینے میں
 دیرِ رسولؐ کے ذروں کی گرتا کشر نہیں
 تو کس کو ڈھونڈتی ہے ککشاںِ مدینے میں
 بہشتِ چیرہا کیا ہے کہ ایک سجدے میں
 ہمیں نازل کئے دونوں جہاںِ مدینے میں
 قدم اٹھائے ادب سے ذرا نسیمِ شہر
 ہیں محو خواب نشہ دو جہاںِ مدینے میں -
 مدینے جانتے ہیں پیری میں لوگ سب اختر
 مزا ہے کناٹِ دہِ عمرِ حوالِ مدینے میں

رحمت

(۴)

سحر دم رحمت حق کا بدست تانہ پیام آیا
 مبارک اہل ایمان کو کہ وہ خمیسہ الامام آیا
 خدائی جس کے جلووں سے ہمیشہ نگہ گئے گی
 شبستانِ عراق کا آج، وہ ماہِ تمام آیا
 زمین و آسمان بھی جس کے در پر سر خم کا بیٹھے
 ہیں چہرے قدسیوں میں آج وہ عالی مقام آیا
 جہنم بندگی بے تاب ہے سجاوے لٹانے کو
 الہی! تیرے بندوں کی زباں پر کس کا نام آیا
 مرے دل میں ہزاروں طور سبنا چکے گا اٹھنے
 کچھ اس انداز سے دل میں تراشوق تمام آیا
 بے شر تھا وہ مگر الیاء جسے خمیسہ البشر کہتے
 شہرِ سبیل کی تیرلی آئیں نے، بیماروں کے کام آیا

زباں چُپ ہو گئی جب دل نے چیخا نڈکدہ اُن کا
 دلوں کو دھیر آیا، جب زباں پر اُن کا نام آیا
 تھے جتنے داغ کثرت کے دلوں پر دھل گئے سارے
 لیے ہانتوں میں سسائی غریب و عورت کا جام آیا
 مزا جب ہے کہ جا نہیں خلد میں ہم اس طرح اختر
 کہیں جو رہیں محسوس کا وہ ستانہ غلام آیا

خدا کی آواز میں
 خدا کی نظر سے
 کہاں تک ضبط کیا دل میں غائب خود نہاں ہو
 یہاں تک کہ غائب ہو جی کے مقصد سے
 خدا کے جی کے انساں اندام نہاں خدا کی

غزل

(۵)

لالی نسیم بادِ بدخوشیدہ سے گیسو سے بنی
 قربان گیسو سے بنی، قربان خوشیدہ سے بنی
 ہم بے خودانِ عشق کا، دیر و حرم سے واسطہ
 محرابِ بریتِ حق نما ہے قوسِ ابرو سے بنی
 گلہائے رنگینِ جہاں رکھتے ہیں قصبِ این و آن
 اے اے ہوائے گلشنِ اے آذرا بوشے بنی
 دورِ زماں پردہ اٹھا، میں شوق سے ہولوں در
 صدفِ سہریا سے بنی، قرباں سرِ دے بنی
 "میں بھی ہوں تم سا اک ایتھر فرما چکے پھر بھی دگر
 تو لے تو ہوا بادِ سحر، میری دعا سو سے بنی
 دنیا سے آتشِ گل کہاں اختر سکونِ دل کہاں
 ہے تو سکونِ دل سے ہے آباد اک کوسے بنی

نکست

(۶)

اگر اے نسیم حسرت ترا ہند گذر، دیار حجاز میں
 مری چشم تر کا سلام کہنا حضور بستہ نوا نہ ہیں
 تمہیں حد عقل نہ پاسکی، فقط اتنا مال بتا سکی
 کہ تم ایک جاوہ راز تھے جو عیاں تھا نہ گنج حجاز میں
 عجب اک سرور سا چھا گیا، پیری رشح و دل میں سما گیا
 ترا نام ناتر سے آگیا، مرے لب پہ جب بھی نہاتا ہیں
 نہ جہاں میں راحتِ جاں ملی نہ متاعِ امن و امان ملی
 جو دوائے درد نہاں ملی، تو ملی بہشتِ حجاز میں
 کہوں تذرِ تہمہ جاں فزا ہیں کہاں سے اخترِ غم نوا
 کہ سوائے نالہ غم نہیں مرے دل کے غمزدہ ساز ہیں

منذ

بہار ہے

دھوم ہے گلزار ہستی میں پھرتی ہے بہار !
 رنگ و بو کا پیغام لاتی ہے بہار !
 ابرگرنجا باغ میں ، دستوریں بچاتی ہے بہار !
 رس پھریں نمنوں کا طوقاں بکے آتی ہے بہار !
 خنجر و گل کا حبس بلورس ہے زیب بدن
 سر پہ رکھتے چاندنی کا تاج آتی ہے بہار !
 چشم بد میں کی نظر لگنے نہ پائے اس لیے
 پردہ پائے گل میں چھپ کر مسکراتی ہے بہار !
 ہے شمس و ناز و خزاں کا خوف دل کو اس لیے
 ہر گلی میں رنگ بن کر سلہاتی ہے بہار !
 زہرہ و ماہ و ثریا جھومتے ہیں تاز سے
 چاندنی راتوں میں جب نغمے سناتی ہے بہار !

میکشان رنگ و باز کو ہر نوید سب سے خودی
 جاہائے گل لیے ہاتھوں میں آتی ہے بہار
 ابرو برق و باد کے رنگیں اٹھارے الاماں
 آؤ سہلی، پنج میں جسم کو بلاتی ہے بہار
 آنہ یہ بھٹکا کی راتیں، ہاتھ یہ ساون کی رشتا
 کیا سہانے چہنہ آنکھوں کو دکھاتی ہے بہار
 بن کے بادل کی گرج، کیا جانے کس کی یاد میں
 رات بھر اکثر "حیدر" کو جگاتی ہے بہار
 تارِ مضرابِ دنیا بیدار رہا ہے ہیکر سے
 شاخ گل کا بریل رنگیں بجاتی ہے بہار
 آج اس خود نشید و کشش کی حسن آرائی کا پاس
 آستانِ ناز پر سجد سے لٹاتی ہے بہار
 کس قدر شوقِ رسائی ہے کہ پائیں باغ میں
 اس کے بستر کے بے کلیاں کھلاتی ہے بہار
 کس کے گوشِ و گردن و گیسو کی زمیت کے لیے
 رات بھر زنجی ہوئی گرج سے بناتی ہے بہار

آج وہ جان بہار آنے کو ہے مستایہ از صحر
 ورنہ یوں گلشن میں کیوں کلیاں بچھپاتی ہے بہار
 ہمیں، اس عیانِ جہاں کی یاد میں مجھے اٹھتیا نہ
 کیا کہیں کس کس طرح ہم کو دلاتی ہے بہار
 باغ میں جھوٹے پڑے ہیں چھوڑ گئے ہیں گلابوں
 لب پہ سداون کے رسیے گیت گاتی ہے بہار
 اک ادا سے شرمگاہیں ہو کر شباب و حسن کی
 نہ جبینوں کی نظر میں سکراتی ہے بہار
 ایک مستانہ تبسم بن کے عذیب و شوق کا
 ناز تینوں کے لبوں پر لہساہاتی ہے بہار
 ابر چھایا باغ پر، پڑنے لگی مہینہ کی چھوار
 نو سروسانِ چین کا مٹنہ و حسدلاتی ہے بہار
 ناصح ناداں کو سمجھا دے یہ کوئی اسے ندیم
 قوبہ ہو جاتی ہے رخت جبکہ آتی ہے بہار
 جنبشِ بادِ سحر سے شلخ و گل بابِ زجریں
 آتشِ رخت و نگہست بہاتی ہے بہار

مورگوئے کو تلیں کوڑکیں، پیہرے بول اٹھے
 کتنے کمسن مغرب اپنے ساتھ لاتی ہے بہار
 شاخسار لالہ و گل کو ہلاتی ہے نسیم
 نوجواں کلیوں کو با جھولنا جھلاتی ہے بہار
 نعمت و رقص و شے و مینا کا موسم آگیا
 نقشہ کیفیت و طرب کے پھول اڑاتی ہے بہار
 نہر ہے میری شکستہ تو بہر کیوں تلعتہ زن
 دل پر بس چلتا نہیں جس وقت آتی ہے بہار
 ہوش و بون کو بھی اس موسم میں کیسے اپنا ہوش
 خواب طفلی بن سکے عالم کو ہنساتی ہے بہار
 دخترانِ غنچہ نقیب زبیر نقابِ نامیہ
 چہرہ ہائے ناز سے پردے اٹھاتی ہے بہار
 جانِ پھلی ہوتی ہے وادی و گلزار پر
 یا مجید نور و نکرت ہیں نہاتی ہے بہار
 وہ بہارِ گلستانِ دل منظر سے دور ہے
 دختر اس عالم ہیں کیوں ہم کو نہاتی ہے بہار

یہ دنیا
یہ دنیا

یہ دنیا، جو اہل عالم آبادا، فکارِ جہنم ہے!
یہ دنیا جو تشنگم گاہِ جہد و مسرتِ قدرت ہے!
یہ دنیا جو کسبِ زائرِ جہانِ برہمیت ہے!
یہ دنیا دیکھنے میں کس قدر مستحکم جہنم ہے!

یہ دنیا جس میں آتشِ جہنم ننگیں نگاہوں کے
یہ دنیا جس میں بادلِ گوشتِ ہر غمِ آہوں کے
نصیبِ اہلِ آدم کے لیے بڑا ایک جہنم ہے!
یہ دنیا دیکھنے میں کس قدر مستحکم جہنم ہے!

زبانِ عیشِ کہن سے ہر شہنشاہِ خزاں کو
نگاہِ بے کسی سے دیکھتی ہے کہکشاں کو

مگر بسنے میں جس کے داغِ خوںِ صبرِ نثارِ فتنہ ہے
یہ دنیا دیکھتے ہیں کس قدر محترمِ جنت ہے!

ہزاروں محفل ہیں آباد ہیں جس میں گناہوں کی
شکوہ کی، حسرتوں کی، رنج کی، اشکوں کی آہوں کی
جہاں ہر وقت یادِ پاکِ اکابر کا تازہ نیا مست ہے
یہ دنیا دیکھتے ہیں کس قدر محترمِ جنت ہے!

جسے کہتے ہیں ہم گہوارہ جنت کی پیاروں کا
جو رمناس ہے شادوں، سبزہ زاروں، چوٹیوں کا
حقیقت میں مگر یہ متقللِ حسن و عداقت ہے!
یہ دنیا دیکھتے ہیں کس قدر محترمِ جنت ہے!

جہاں مصروفِ ماتم ہیں اُمیدیں ناامیدوں کی
جہاں اشکوں سے لکھی جاتی ہے سرخی نویدوں کی
جہاں ہزارہ عشرت اک آبادِ گاہِ معیبت ہے

یہ دنیا دیکھنے میں کس قدر معلوم جنت ہے!

نمائیں تشریف آریں جہاں معلوم روحوں کی
 مرادیں ملاتی ہیں جہاں معلوم شیروں کی
 جہاں ہر صفت آفت ہے، مہیب ہمت ہے، اذیتنا ہے
 یہ دنیا دیکھنے میں کس قدر معلوم جنت ہے!

جہاں کا قدرہ درہ درہ میں خود بخوار می سکھاتا ہے
 جہاں حیراں سے بے زداں اور شیطاں مسکراتا ہے
 جہاں جہانیت ہر وقت مسرور و راجاوت ہے
 یہ دنیا دیکھنے میں کس قدر معلوم جنت ہے!

جہاں سببوں میں لہج و غم سے اکثر داں دھڑکتے ہیں
 جہاں سوز و غم سے جہاں سے ہائے غم بھرکتے ہیں
 جہاں کس پروردگار شہداء عشق و محبتنا ہے!
 یہ دنیا دیکھنے میں کس قدر معلوم جنت ہے!

جہاں بہتیاں ہیں مارا بن سیشا خواں کے دامن میں
 جہاں خو شخوار کاٹے ہیں نال پھولوں کی ٹہن میں
 جہاں باطل کے پدے ہیں چھپا دئے حقیقت سے
 یہ دنیا دیکھتے ہیں کس قدر معصوم جنت ہے !

یہ دنیا رشک کرتا ہے سدا د آسمان جس میں یہ
 حسد سے ڈالتی ہے اپنی نظریں اکشاں جس میں یہ
 ہمارے دیدہ تیرو میں جو اک خوابِ ظلمت سے
 یہ دنیا دیکھتے ہیں کس قدر معصوم جنت ہے !

جہاں پڑھنا رہا ہوں مرتبے ہیں شادمانی کے
 جہاں لکھے ہیں اوجے ہیں اپنے اوجہ الٰہی کے
 جہاں میرے لیے ہر سالس اک پیغامِ رستہ
 یہ دنیا دیکھتے ہیں کس قدر معصوم جنت ہے !

ساتھی سے!

اٹھا ساغر کہ دنیا در پیتے آزاد سہکتا ساتھی!

زمانہ ہو کہ قسمت پر سر پر بیکار ہے، ساتھی!

پلا دے آج تو جیتی سے گلزار ہے ساتھی!

کہ پھر ایک چراغ رقتوں میں سر کسار ہے ساتھی!

غصہ سیکر، یہ جوانی اور ہم اس طرح سے نکلیں

کہ اک اک سال اک چلتی ہوئی تلوار ہے ساتھی!

زمانے کی طرح رنگت، یاد تازہ کس سے تکیہ مانے

کبھی انفراد ہے ساتھی، کبھی انکار ہے، ساتھی!

پلا دے آج تو جیتی پلائی عباس کے مجھ کو!

ہماتے پھراڑنے کے لیے تیار ہے، ساتھی!

مجھے ذوقِ بلا نوشی نے یہ کیسی سزا دی ہے؟

ادھر پیر میٹھاں بدھم، ادھر بزار ہے، ساتھی!

یہ تیرے 'بیز پرہا من' نے کیسے گل کھلائے ہیں
 کہ میخانے کا میخانہ گل و گلزار ہے، ساقی!
 پلا دے سیتی پاپ ہے، بتو مہاں ہیں کوئی دھم
 جہر میں کاشور گونجا، کارواں تیار ہے، ساقی!
 زہیر آسمان سرشار و بے خود ہوں تو حیرت کیوں
 اُدھر میخانہ بے خود ہے، اُدھر سرشار ہے، ساقی!
 گشتا تہیں ہیں کہ خاک کی پوش پریاں مسکراتی ہیں
 اکٹھا سانغر کہ دنیا حسن سے سرشار ہے، ساقی!
 نمارِ شب کو رنگیں کریشے گلہائے عبودیت سے
 نسیم صبح جاگی، ابر بھی گلبار ہے، ساقی!
 زمانے کے غموں نے یہ سبق ہم کو سکھایا ہے
 جو بے خود ہے یہاں ساقی، وہی ہشتبار ہے، ساقی!
 تقیبت دریاں اس نہایت کو کچل رہی کہاں محبت؟
 کہ جو نہ تکر ہے ہستی کا فنا آ رہا ہے، ساقی!
 ترے میخانے پر تریاں کمر دی دولتِ ہستی
 اور اس پر بھی گلہ، میری وفانا دار ہے، ساقی!

یہن بنو، دمن بنو، فرما بنو، ہوا بنو

افق سر مست ہے ابرو واں ستر مار ہے ساقی!

نسیم شام دل کے دلولوں کو گدگداتی ہے

غدا کی کہیں غدا و نقص و وحید سے ستر مار ہے ساقی!

یہ بادل ہیں کہ ہیں رنگیں پرستیاں بنو دور تھاں

عجب حشر حبیب یہاں ستر مار ہے ساقی!

پریشیاں تو بھی کر دے زلف مشکیں ویش، نازک پر

کہ صحن پارخ میں اودی گدانا گل کا ہے ساقی!

نہ لے فرحت کہ مجھ کو ہوش آئے اپنے نمود کا

کر دنیا بکسرا کہ، اہر یوں غور خوار ہے، ساقی!

ادب سے ماؤ تو، ہر مر کی کشتی لے کر آیا ہے

نرمی جھوٹی فرشتوں کے لیے درکار ہے ساقی!

خریدی جا نہیں سکتی خوشی دنیا سے غمگین ہیں

نگر تیرے کرم سے یہ بھی کیا دشوار ہے، ساقی!

دل غمگین کو ہلاسنے کی خاطر درپہ آئے ہیں

محبت سے کہ جیتے جی کا اکہ آزار ہے ساقی!

اٹھنا تو شاید مہربان کو خواہستہ نہ آئے۔
 بہارِ صبح بیاگ اٹھتی، چمن بیدار ہے ساقی!
 غموں کے ہاتھ سے درِ سر کے جینا کیا ذیامت ہے
 خوشی کا جام لاشے، زندگی و شوار ہے ساقی!
 داغ و دل میں بال افشاں کچھ اس صورتِ رینا ہے
 چھلکتا جام گویا طسائیِ افکار ہے، ساقی!
 خدائی ہے کہ ہے اک بزمِ گلباری و گلکاری
 ادھر گلبار ہے بدلی، ادھر گلکاری ہے، ساقی!
 محبت کر، غم دنیا ستائے تو محبت کرا
 محبت، اس جہاں میں اک حبیبِ آزار ہے ساقی!
 محبت باہرِ مزے لے لے کے مرنا تو مقدّر ہے
 مگر اس کے لیے کچھ زندگی درکار ہے، ساقی!
 عجیب کیا ہے مری کی رات آنکھوں میں کس سہجے
 ادھر بچھا پینے، ادھر ادھر بیدار ہے ساقی!

چناروں کی چھاؤں میں

کشمیر کی حسین پہ ساروں کی چھاؤں میں
شمناد و سرور گل کی قطاروں کی چھاؤں میں
شاخ و شجر کے زمزمہ زاروں کی چھاؤں میں
بدلی سے چھانکنے ہوئے تاروں کی چھاؤں میں
آمر ہیں حسین چناروں کی چھاؤں میں

امید و عمل، ایک قریب خیال ہے !
یہ دل نشیں غمکش، غلش بے مال ہے !
اس زندگی میں ساتھ رہیں ہم بھال ہے !
مفاک کیسے نہ ساز ستاروں کی چھاؤں میں
آمر رہیں، حسین چناروں کی چھاؤں میں

چھایا ہوا ہے ایر، ہوا خوشگوار ہے
موسم ہے، بے خودی ہے، چمن ہے بہار ہے

اک آخری خوشی کا فقط انتظار ہے
سرد گل و سمن کے نثاروں کی چھاؤں میں

آمر رہیں، حسین چاروں کی چھاؤں میں
اچھے برے زمانے کا اس انتظار کیا
ہم غم زدوں کے حق میں خزاں کیا بہار کیا !
ہاں اغتیار ہستی ہے اعتبار کیا
امید خس ہے غم کے نثاروں کی چھاؤں میں
آمر رہیں، حسین چاروں کی چھاؤں میں

کہتے ہیں پرسکوں سے بہت محفلِ عدم
آزادی کشاکشِ غم، حاسنِ عدم
آجیل پڑیں جہاں سے سے منزلِ عدم !
اس کشاکش کے راہ گزاروں کی چھاؤں میں

آمر رہیں، حسین چاروں کی چھاؤں میں
آجا کہ بسندِ مرگ تو آرام مل سکے
تسکینِ دردِ خاطرِ ماکام مل سکے
درمانِ جور کہ دشمنِ ایام مل سکے

اس رگس بھرے افق کے کناروں کی چھاؤں ہیں

آمر ہیں، حسین چناروں کی چھاؤں ہیں

اس خاکِ اداں سے دُور ہے اک خاکِ اداں نیا

دُنیا نئی، زمین نئی، آسمان نیا

چھوڑا اس جہاں کو چل کے بسائیں جہاں نیا

پر وین و مشتری کے دیاروں کی چھاؤں ہیں

آمر ہیں، حسین چناروں کی چھاؤں ہیں

زہر آئہ زرافہ کا پینا نہیں قبول

تیرے بغیر بادہ و عینا نہیں قبول

دُور کی کسے سند سے جھیل کے بیتا نہیں قبول

مرتا قبول ہم کہ ہماروں کی چھاؤں ہیں

آمر ہیں، حسین چناروں کی چھاؤں ہیں

نہو بہاں

سارے گھر میں ٹوہنارِ زندگی لایا ہے تو
 میرے ننھے بہاں کس دین سے آیا ہے تو؟
 کس ہمیشہ تب حشر میں اسے تاکتا تھا کاشا نہ تو؟
 میرے اہل خانہ سے یاں میں کیوں کہ ہوا آتا تو؟
 کس زباں میں چپے چپے گفتگو کرتا ہے تو؟
 کون ہوائے کس سحر کی یاد دلاتا ہے تو؟
 منزلِ ہستی سے پہلے کون سی منزل میں تھا؟
 آج تک اسے شمعِ حقیقہ، کہ تو کس جھلکی میں تھا؟
 لے گلِ معنویں۔ اسے تاکتا ہے کتنی تھا کہاں؟
 طاقتِ قدسی ادا، تیرا شبیر کتنا کہاں؟
 آرزوینِ کسی سینے میں تو نہ بدلتا رہا؟
 تکبوتِ گلِ تھا، نقابِ غیبیٰ کہاں رہا؟

میری بیوی کی توڑے رخسار میں نگہتا ہے کیوں؟
 اجنبی مہمان ہو کر اس کا ہم نشین رہتا ہے کیوں؟
 انجمنِ لطافت کا تو ذریعہ خواب ہے!
 یا سپر حُسن کا سیارہ شاداب ہے؟
 تو وہ بندہ ہے جو دل سے چین گیا اور پاس ہے؟
 گم شدہ ارباب کا جیتا جاگتا احساس ہے!
 دو دلوں کی التجا تمہیں ہو کر آگئی
 دو نگاہوں کی یہی تصویر ہو کر آگئی
 گرچہ پاس میں مہمانی و مروت ہے مجھے
 اجنبی مہمان، لیکن اک شکایت ہے مجھے
 تو نے آ کر میری بیوی کی محبت چھین لی!
 اس کا دل چھینا مرے دل کی مسرت چھین لی!
 میرے گھر میں مہمان ہو کر تو رہزن بن گیا!
 اس کا عاشق، ہو گیا اور میرا دشمن بن گیا!
 اب وہ پہلے کی طرح مجھ پر مت راہوتی نہیں
 مجھ سے نہ رہا ہے جدا، تجھ سے جدا ہوتی نہیں

اُفت ! یہ کیا افسانہ سب آسمانی ہو گیا !
 اس کا میسر پاس آنا اک کہانی ہو گیا !
 چشمِ ظاہر کو نظر آتا ہے طفلِ سادہ تو !
 کس طرح میری رقابت پر بڑا آمادہ تو ؟
 عشق کا پہلا سا اسب اظہار وہ کرتی نہیں
 مجھ سے پہلے کی طرح اسب پیار وہ کرتی نہیں
 تیرا آنا تھا کہ اُس نے بے وقافی سیکھ لی
 ایک گھر میں رہ کے بھی مجھ سے جدا ہو سیکھ لی
 تیرے عشقِ محسوس میں مبتلا رہنے لگی
 ساتھ رہ کر بھی مرے مجھ سے جدا رہنے لگی
 میرا بستر تھا جو اک دن تیرا بستر ہو گیا
 جو منہ دے تھا میرا ، تیرا منہ دے ہو گیا
 تو نے آکر غاصبانہ قبضہ گھر پہ کر لیا
 گھر پہ قبضہ کیا کیا ہر دل مست کر لیا
 نوکروں کو بھی نہیں ہے میری راحت کا خیال
 سب کے دل میں موجزن ہے تیری خدمت کا خیال

تو نے آتے ہی پہاڑِ زندگی لڑائی لڑائی لی !
 میری طفلی چھین لی ، میری جوانی لڑائی لڑائی لی !
 اپنی ہستی کا خیال اور پاس اب باقی نہیں !
 "میں کبھی کچھ ہوں" تھا جو اک احساس اب باقی نہیں
 خمدِ پیری آچلا فصلِ جوانی ختم ہے !
 میرے رومانوں کی رنگیں داستانِ ختم ہے !

نویسندہ

میا ہی شہیدِ غم، ٹنڈ چھپانے والی ہے
 بہارِ صبحِ طرب، اسکا ہاتھ والی ہے
 نسیم، مژدہٴ راحت سنانے والی ہے

نہ رو نہ رو کہ خوشی مسکرانے والی ہے!

غم و انہم کے سمندر، سمٹنے والے ہیں
 ہراس و یاس کے دیوانے ٹٹنے والے ہیں
 سحر امید کی حیل و دکانے والی ہے

نہ رو نہ رو کہ خوشی مسکرانے والی ہے!

نسیم جگمگ کے مستانہ وار آتی ہے!
 خبر ہے، بارغ میں فصلِ بہار آتی ہے!
 شگفتگی سی فشتا ہیں سمانے والی ہے!

نہ رو نہ رو کہ خوشی مسکرانے والی ہے!

نظامِ عہدِ کائنات ٹوٹ جائے گا اک دن
 تباہِ مارتہ بہاریں دکھائے گا اک دن
 سعاد توں کی بشارت پھر آنے والی ہے

نہ رو نہ رو کہ خوشی مسکرانے والی ہے!

زمانہ گو ہے ڈلازار، دل نگار نہ ہو
 سکوں سے کام لے، غمگین و بے قرار نہ ہو
 بہار، غنچہِ نازِ گلستانے والی ہے!

نہ رو نہ رو کہ خوشی مسکرانے والی ہے!

انجمِ غم سے عینِ زارِ زارِ روزا ہے!
 خوشی کہی ہوتی ہے، دُعا میں غم بھی ہوتا ہے!
 شہر، کہ شمعِ طرب جگمگانے والی ہے

نہ رو نہ رو کہ خوشی مسکرانے والی ہے!

جہنم میں آتی ہے صبحِ بہارِ جامِ لیے
 شرابِ شعلہ رُخ و رخسارِ لالہ فامِ لیے
 گستاخِ سرور کی عالم پہ چھانے والی ہے

نہ رو نہ رو کہ خوشی مسکرانے والی ہے!

جنے گا مسیکدہ عیش الم کدہ دل کا !
 نوائے شوق سے گونجے گا غمکدہ دل کا !
 نسیم شمسہ امی گانے والی ہے

نزد، نزد کہ خوشی شکرانے والی ہے !

غموں کا زہر اگر دقت لے کر آتا ہے
 خوشی کا بارغ گناہ بھی پلاتا ہے
 فضا کو جو طرب پھر مہمانے والی ہے

نزد، نزد کہ خوشی شکرانے والی ہے

اگر چہ راہ کشتن ہے قدم بڑھائے چل
 خدا کے آکر سے سے آس تو لگائے چل
 نہ بار حوصلہ منزل بھی آنے والی ہے !

نزد، نزد کہ خوشی شکرانے والی ہے !

آوازِ شکر

آوازِ شکر ہو جسے شکرِ یار

آوازِ شکر ہو جسے شکرِ یار

بیتے کی روشنی شکر کی

کھلائے کی شادی شکر کی

منا سب کو نور کھلائے شکر کی

پہلوں سے لافنا ہے شکر کی

آوازِ شکر ہو جسے شکرِ یار

آوازِ شکر ہو جسے شکرِ یار

گشتِ ہر شکرِ یار شکر کی

ہر شکرِ یار شکر کی

مشرقِ ہر شکرِ یار شکر کی

ہر شکرِ یار شکر کی

آفاق کا رنگ مر رہا ہے
 نابود سن افق کا گہر رہا ہے
 بیتا لے آفتاب میں نور بھر کر
 لایا کوئی سماقی غصہ نگر
 مشرق کا دھنک بھٹکا ہوا ہے
 پیارم پیر چپا کہ بڑا ہے
 رنگت پیر آسمان کی چمکی
 قسمت سارے کی جہاں کی چمکی
 جاگ اٹھے ہیں طائرانِ گلشن
 آواز دینا جوانِ گلشن
 بی ثمری نے منہ اپنا چھیڑ
 بھینگر نے لہرا اپنا چھیڑ
 کچھ اور کو صبا سے گدگدایا

کرتوں کا کھیت

ہم بستے ہیں تاروں ہیں جنت کی بہاروں ہیں

نشا داب ستاروں ہیں شفاوت نظاروں ہیں

ہم بستے ہیں تاروں ہیں

ہم جو ہیں ہیں تاروں کی پمپاں ہیں نظاروں کی

کرتیں ہیں ستاروں کی رستے ہیں ستاروں ہیں

ہم بستے ہیں تاروں ہیں

ہم نقش جوئی ہیں موجوں کی روانی ہیں

رقصندہ کسانیاں ہیں دریا کے کناروں ہیں

ہم بستے ہیں تاروں ہیں

ہم کھیلے ہیں مین ہیں کسار کے دامن ہیں

ہم کھیلے ہیں گلشن ہیں ہفتے ہیں بہاروں ہیں

ہم بستے ہیں تاروں ہیں

ہم مین کے غصیا برس ہیں ہمراہ چمپا برس ہیں

بانٹا د ادا برس ہیں دنیا کے نظاروں میں

ہم بستے ہیں تاروں میں

ہم نور کے پار سے ہیں سب کیل ہمارے ہیں

روشن جو نظارے ہیں تار یکساں دیاروں میں

ہم بستے ہیں تاروں میں

گل ہیں کہ خیا بال ہیں ہم سے ہی درختاں ہیں

ہم ہر دم چسپداغاں ہیں یاغوں میں بہاروں میں

ہم بستے ہیں تاروں میں

ایک ستریزہ کی شادی پر

لوبہ بہشت پر روزگار بن سکے رہو
 برنگب سببہ شعلہ چنار بن سکے رہو
 تم اپنے گھر کے چمن ہیں بہار بن سکے رہو
 بہشت لہو کی فضا ہیں تمہیں مبارک ہو
 مسرتوں کی گڈٹائیں تمہیں مبارک ہو
 نسیم گل کی طسرح مشکبار بن سکے رہو
 زمانے بھر کی خوشی ہو تمہاری شمت ہیں
 ہمیشہ مسرگزار، سوادِ راحت ہیں
 نسیم چمن روزگار بن سکے رہو
 مثال شمع، تم اس تانہ انگن ہیں رہو
 برنگب بچہ و گل، شاد اس چمن ہیں رہو
 تمہارا گھر ہو چمن، تم بہار بن سکے رہو

نئے عزیز ہوں مسرور و شادمان تم سے
 نظر فرزند سے بڑھ چکا انداز تم سے
 سرورِ دیدہ لیل و نہار بن سکے رہو!
 ستائے پائیں نہ انکار، اس جہاں کے تمہیں
 کر رہا ملول نہ آزاد آسماں کے تمہیں
 تزیینِ سایہ پروردگار بن سکے رہو!
 سرورِ دیدہ ملت کے تمہیں دنیا
 غرورِ عظمت و عظمت کے تمہیں دنیا
 جہاں ہیں عظمت و عظمت دار بن سکے رہو!
 مدد دہیں ہوں بے سہارا بن سکے تمہیں
 نصیب برکتیں ہوں گلستانِ ثواب بن سکے تمہیں
 بزرگِ دامنِ امیر بہادر بن سکے رہو!
 تمہاری خوبی قسمت کی انتہا ہو نہ کچھ
 عروج و عظمت دولت کی انتہا ہو نہ کچھ
 عریض سطحِ بیم بے کسٹار بن سکے رہو!
 بہادرِ جیشِ زمانہ بنو زما سکے رہیں!

مسترقوں کا خزانہ بتو زمانے میں
 طرازِ شہ گہر آبدار بن کے رہو!
 مثالِ طالع پر دیں رہو جہاں بھی رہو
 بزدلِ غیبتِ نفسوں میں رہو، جہاں بھی رہو
 حریتِ خستہٴ فصلِ بہار بن کے رہو!
 دعا ہے سب کی کہ آزاد و باہرادر رہو
 دلوں کو شاد رکھو، خود ہمیشہ شاد رہو
 قرارِ جان و دل بے قرار بن کے رہو!

نصرتِ داری

قرار چھین لیا بے قرار چھوڑ گئے
 ہمارے گئے، یاد ہمارے چھوڑ گئے
 ہماری چشمِ حزمیں کا خیال کچھ نہ کیا
 وہ نگر بھر کے لیے اس کا چھوڑ گئے
 جسے سمجھتے تھے اپنا وہ اتنی مدت سے
 اسی کو آج وہ بیگانہ دار چھوڑ گئے
 گوں میں اکسا پیشِ درد کاہ جاگسا اٹھی
 دلوں میں اک خملش انتظار چھوڑ گئے
 ہوائے شام سے آئے لگی ہوائے فغاں
 فضا سے شوق کو ماتم گسار چھوڑ گئے
 نشاطِ محفلِ سبیل و نہار اوش لیا
 نصیب میں غمِ سبیل و نہار چھوڑ گئے

نگہاں ہو کر مائی پڑی۔ سارے بدن پر تیرے

وہ کہیں نہ کہیں جیسے شکوہ کیا۔ چھوڑ گئے

دل حشر میں۔ تیرے آپ اور تیرے شہر بھنا تم

یقین کے سچے پو دارے بہار چھوڑ گئے

چھوڑا گئے دامن امید دل کے ہاں بھوڑا

سوا دیو کس میں ماتم گوار چھوڑ گئے

نہ آواز جسم اس سے آنسو دل کی منتنا پر

کیا قبول نہ پھر لوار کیا پار چھوڑ گئے

تمام شہر ہے اب اور فراق کی زائیں

یہ نقش کیسے سے مشکبیں بہار چھوڑ گئے

امید و شوق سے آباد تھا ہمارا دل

امید و شوق کہاں رک مزار چھوڑ گئے

تو جس رہے ہیں مسرت کو عشق کے ریاں

بھانپ کر سب کچھ زہد و سود گوار چھوڑ گئے

امید و شوق سے کول شہر بھنا خوشی بھلا

بھانپ کر شوق کو آتش نہ گوار چھوڑ گئے

نگاہ و درد کی غرضیں عزیزیں تبدیل نہ کی
 ہمیں وہ شہسوزہ و دل نگار چھوڑ گئے
 کسے خبر ہے کہ اب پھر کبھی ملیں نہ ملیں
 نظریں اک ابھی انتظار چھوڑ گئے
 ہماری یاد بھلا کر وہ چل دیئے اختر
 اور اپنی یاد ، فقط یاد نگار چھوڑ گئے

اس کی طرف سے

مناہس - ہا ہا ہا، اس کی طرف سے پہلے سے دیکھا
 کوئی کہ یہ دیکھنے کے خون گشتہ ہے اور اس کی طرف سے
 میں نے سمجھا تھا کہ یہ ہے محمد و قوا - غور و قوا
 سچ کہ تم نے کہ جس کی طرف سے آزاد نہیں

کیا کہوں کہ یہ ہے وہ کے لئے یہاں
 دیکھیں کہ یہ ہے یہاں یہاں یہاں
 کیا میرے خزانہ یہاں آئے یہاں یہاں
 تیرے یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

یاد ہے وہ شہید تھا یہاں یہاں یہاں
 اور وہ یہاں یہاں یہاں یہاں یہاں

یاد ہے عکس شفق سے وہ دلِ دریائیں
 منتظرِ حسن کہ منت کشیں بس سزا دہنیں
 یاد ہے چھاؤں میں "تاروں کی وہ سیرکھن"
 اور وہ شکوہ قدرت کہ "ہم آزاد نہیں"

کیا کہ دل آہِ شبِ دلایا نہیں جراتِ مجھ سے
 وہی پیمائشِ محبت جو تھیں یادِ تیرا
 بنتے بنتے تیری تصویر بگڑ جاتی ہے
 یا کس میں آہِ تصور بھی تو آزاد نہیں

چاندنی - موسمِ گل، صحنِ چین، خازنِ ناز
 خواب دیکھا تھا کہ کچھ یاد ہے کچھ یاد نہیں

صبحِ دلِ آرا سے

کہنے لگی یوں صبح، مری صبحِ دل آرا
 جیسے سرد ہوا، مسیتِ فضا، شوخِ نظارہ
 ہنستا ہے تمہیں دیکھ کے کیوں صبحِ کانا را
 میں نے یہ کہا آج ہے ہنگامِ خوشی کا
 ہر موجِ عبالا لاتی ہے پیغامِ خوشی کا
 اک دعوتِ بہشت ہے ہر اک مسیتِ نظارہ
 کہنے لگی، ہو شاعرِ مدہوش و جوالِ تم
 ہر مستیِ عشرت سے ہو رسوائےِ ماں تم
 دنیا میں فقط عیش ہے مقصودِ تمہارا
 کی عرض کہ بیشک ہوں میں اک شاعرِ بے بخود
 خوابوں کا پرستار ہوں اور سا حیرتِ بخود
 تقدیر کا دامن ہے مگر میرا سہارا

اسے جانِ جہاں آج تو ہے زمینِ پیلو
 شادابیِ آغوش ہے اور جنتِ پیلو
 ہنستا ہے مجھے دیکھ کے یوں صبح کو اتارا

جامِ مئے گلشنِ پلا دسے

جامِ مئے گلشنِ پلا دسے
 ساغرِ نور و تارِ پلا دسے
 خمکہ سرشارِ پلا دسے
 پیکرِ پلا دسے، خوارِ پلا دسے

دل میں چھپائیں چاہ کہاں تک
 لبِ پرِ ہر دم آہ کہاں تک
 عشق میں ہوں گمراہ کہاں تک
 راہ بتا دے، راہ بتا دے!

مکمل شدہ لکچرنگ
 نوابِ نگارِ دلیر بھوسہ میں

آگے ہو جس میں نور ہو جس میں
ساقی ایسا تیرے پیلا دے

کھیل رہی ہوں چرائیہا پار میں
دیکھ کے جس کو سب کو پسند ہیں
ایسی پرہیز شیشے میں آرائیں
سب کو جلا دے سب کو جلا دے

ساقیہ! اٹھ اگے چاہم پیلا دے
بادشہ لالہ قوام پیلا دے
نور نگاہ شام پیلا دے
اک پیارے کی پیاس بجھا دے

ساقیہ! تیرے سب پیلا دے
ہمارے شہر و تمام پیلا دے
کدو کی سب دایہ پیلا دے
مست بنادے مست بنادے

عقید کا چاند دیکھ کر

اشق پہ مسجد کے پاس ہے چاند عی کا محو جلوہ باری
 کہ بحرِ شبلی پہ تیرتی پھر رہی ہے زمین اک عمارتی
 شفق کی سرخی سے مست وہ ہریش ہریش ہے فضا میں ساری
 زمین کو ایک ایک ذرہ ہے محوِ شانِ جمال باری
 جہاں بستوں کا چہچہہ چہچہہ فندے دا باں رنگ و بو ہے
 زمین سے تا چاند آج ہر سمت ساز و سامانِ نغمہ اور ہے

خوشی کے جلوے ہیں منتشر چاروں طرف زار، گاہتاں ہیں
 جہاں نہاں رُج لائے خوشبو سے لالہ و گل و وال و ال ہیں
 گنبدی شاخوں پہ جس طرت دیکھو بلبلیں مست و فخر خواں ہیں
 حسین کلیاں خوشی سے بھولی نہیں سماتی ہیں شاداں ہیں
 چمن کا ایک ایک غنچہ و گل بہار کے گیت گارہا ہے
 ہلال ہے محو جلوہ کاری، زمانہ خوشیاں منارہا ہے۔

ہلال کو بندہ گر جو دیکھا تو اک حبیب نے دلی سے
 فلک کی زنجینوں کی جانب اٹھائے ہیں ہاتھ خوشدلی سے
 نگاہ خاموشی، فتنے لاکھوں پرستے ہیں جن کی خاشی سے
 اس کا چہرہ کہ پھول کوئی کھلا ہے تارونکی روشنی سے
 زبان خاموشی عالم سرخوشی میں ہر ہوش و فتنہ زدہ ہے
 صفیرِ قانع میں اس کی خاموشی اس طرح مائل ہے

الہی تیرا ہزار شکر آج پھر خوشی کا زمانہ آیا
 ہلالِ عید اک برس کے بعد آج توبہ پھر آنکھ کو دکھایا
 ہر ایک ڈیرے پہ ہورہا ہے محیط تیرے کرم کا سایہ
 خوشی سے ہے محو حمد و ثناء میں آج ہر اپنا اور پرایا
 زمانے پھر کو خوشی مبارک یہ دورۂ فرخی مبارک
 جو دل شکستہ ہیں غم سے اُن کی یہ عالم خوشدلی مبارک

ہر ایک کو قیدِ رنج درد و الم سے آزاد کرالہی!
 غریب ناشاد ہستیوں کو کرم سے پھر شاد کرالہی!

شنگروں کی سسنگاری کو شراب و برباد کر رہی ہے!
 جہاں کے آجڑے ہرے دلوں کے گھٹراں کو برباد کر رہی ہے!
 دلوں کی بستی ہیں ہر فرزار خوشی کی یہ بستی ہمیشہ
 جہاں کے ایک ایک ذرے کے لیے پیرا خواہش ہمیشہ

ہر کا لہر

لیلیٰ — جگمگاتے ہوئے تاروں نے بلایا ہے ہمیں

مجنوں — کیا کریں جانتے ہیں دنیا سنستار یا ہے ہمیں

لیلیٰ — عشق کے صدر سے اٹھائیں کہیں تک

مجنوں — گیتوں امید کے گائیں کہیں تک

دوتوں مل کر — آہ تقدیر یہ پہ کیا رنگ دکھایا ہے ہمیں

جگمگاتے ہوئے تاروں نے بلایا ہے ہمیں

کیا کریں جانتے ہیں دنیا سنستار یا ہے ہمیں

لیلیٰ — کشتی باہر دلا دے کوئی

مجنوں — بہتے عشق دکھا دے کوئی

دوتوں مل کر — عشق کی مست ہو ازل سے لچا رہا ہے ہمیں

جگمگاتے ہوئے تاروں نے بلایا ہے ہمیں

کیا کریں جانتے ہیں دنیا سنستار یا ہے ہمیں

لیٹے ————— رو جہیں بستی ہیں جہاں وہ دنیا

مجنوں ————— خوشیاں بستی ہیں جہاں وہ دنیا

دونوں مل کر ————— ایسی دنیا کے نظاروں نے رچا پایا ہے ہمیں

جگمگاتے ہوئے تاروں نے بایا پایا ہے ہمیں

کیا کریں جاتے ہیں دنیا نے ستا پایا ہے ہمیں

لیٹے ————— بے زمانے تجھے ہم چھوڑ چلے

مجنوں ————— تجھ سے جو اس تھپی وہ توڑ چلے

دونوں مل کر ————— رات دن تو نے محبت میں جلا پایا ہے ہمیں

جگمگاتے ہوئے تاروں نے بایا پایا ہے ہمیں

کیا کریں جاتے ہیں دنیا نے ستا پایا ہے ہمیں

چرواہے کی بنی

شفق کی چھاؤں میں چرواہا جب بنی بجاتا ہے
تصور میں مرے، ماضی کے نقشے کھینچ لاتا ہے

نظر میں ایک مجھولا بسرا عالم سلہاتا ہے

وہ بے پروائی جس سے ایک دن آباد تھا بچپن
وہ بے فکری کی باتیں جن سے اکٹھن شاد تھا بچپن

وہی نظارہ اس کے زمروں میں سکراتا ہے

مرے اذکار طفلی کو ہے نسبت اس کے نعروں سے
میں بچپن میں کیا کرتا تھا اُلفت اس کے نعروں سے

جیسی بنی کی نے ہیں عہدِ طفلی جھسلاتا ہے

نظارہ جس جھومتا ہے بن کے رنگیں خواب کا عالم
 وہ صحرانے کے نظارے سے اذیت دہنٹا ہے خواب کا عالم
 وہی افسانہ اس عینی کے لب پر گنگنا ہے

گیا بچا بن بٹا وہ کس سن جوانی سیستے آئی
 صحرانے کر ہے، رنگیں کہانی سیستے آئی
 یہ پھر وہاں مجھے کیوں یاد پھر ان کی دلاتا ہے

برہمچرہ ۵۵۵۵۵

جو ہیں بداصل اُن کو راس کب آتی ہے آزادی
 غبارِ راہ کو بے راہ کر جاتی ہے آزادی
 فتنائے ہند و پاکستان میں شورِ حشر بپا ہے
 غربیوں کی فتنوں میں بن کے چلاتی ہے آزادی
 غلامانِ اندل کی فطرتوں کا پاس ہے کتنا
 غلامی کو لیے ہمراہ مر جاتی ہے آزادی
 لہو اُن کا لہو ہے جن میں بغیرت ہو شرافت ہو
 مگر مشرق میں جھوٹی سرخیاں پاتی ہے آزادی
 لہو رونے کی عادت ہے جنہیں آزاد کیا ہونگے
 لہو میں کر براہِ چشم بہہ جاتی ہے آزادی
 دنیا بیکت ہوتی ہے بیدار بیکت اقوام میں دم
 ہوا و حرص کے پردوں میں سو جاتی ہے آزادی

جو شرماتی نہیں اپنی کمبختی طرز و خصلت سے
 بچا ہے ایسی قوموں سے جو شرماتی ہے آزادی
 دینا ہوتا ہے وہ گمراہ ہو کر جسیر جو شاں ہیں
 جاگیر سے نوا کر جیسے پستہ آتی ہے آزادی
 ہر زمانہ نبرد آرا کی قسمت ہیں یہ عظمت ہے
 جو ہیں رو بہ قہر اُن کو کسب شہادت ہے آزادی
 جہاں ذاتی ہوس و مایوں سے اک تشنگی غلامی ہو
 وہاں اک داغ رہ جاتا ہے کھو جاتی ہے آزادی
 ٹرپ ہوتی ہے ذاتی تفتح کی ہر ایک کے دل میں
 بظاہر سب کے دل کو گرچہ ٹرپاتی ہے آزادی

دعوتِ چہار

سندِ عیش سے اٹھ، منزلِ پرخار میں آ!
 بزمِ جم چھوڑ کے، بزمِ کسں دار میں آ!
 عشرتِ کوہ کنی سے نہیں واقعتاً پروتہ
 کہ وہ یہ لطفت اگر چاہے تو کسار میں آ!
 نذرِ کرمشہدِ کشمیر پہ اس شکبِ خوتیں
 دلِ غمزدہ پہ اس اُچڑے ہوئے گلزار میں آ!
 تاجِ بکے بندگی سا غر و مہینا، اختر
 اب تو اللہ کے بندے صفِ احرار میں آ!

کبھی کبھی کچھ کچھ
کبھی کبھی کچھ کچھ

کبھی سوچتا ہوں کہ تلواریا ٹھنڈا

سپاہی ہوں اور میدان میں پہنچوں

اور اعدائے ملت کو بیچا دکھاتا ہوں

میں شیروں کی عورت نیستاں میں پہنچوں

کبھی سوچتا ہوں کہ شاعر ہوں میں

تڑپ اٹھنے دینا، وہ اشعار لکھوں

تفہیم کی خدائی کا سا عجب ہوں میں

ہو شرمندہ فطرت وہ اسرار نگاہوں

کبھی سوچتا ہوں کہ بن کر معذور

بناؤں وہ تصویرِ خونِ جگر سے

کہ آجائے پردے سے ٹھکن کر مہدیور

زمانے کو حیرت ہو جس کے اثر سے

کہیں سوچتا ہوں تو اگر بنوں ہیں

دنیا کو نواؤں سے مسخ ہو کر دو

جہاں غنا کا پامیسیر بنوں ہیں

غرائی کو نشیوں سے مسخ ہو کر دو

کہیں سوچتا ہوں کہ سب کچھ بنوں ہیں

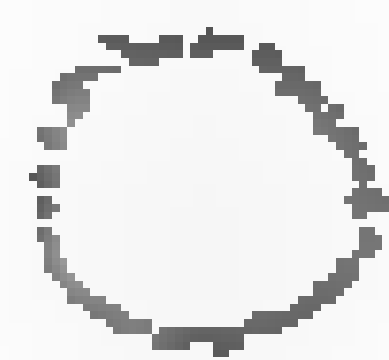
نہ تھا پہلے کچھ لیکن اب کچھ بنوں ہیں

دلیرانِ وطن کے نام

ہر کٹا کر سرِ دستانِ وطن ہوتا ہے
 نو جوانِ بے چینِ شیرانِ وطن ہوتا ہے
 رگِ ہر خنجر ہو شیرِ آبِ ہمارے خوں سے
 یوں قدا سے گلِ دریاںِ وطن ہوتا ہے
 صفتِ اعدا کو گماں ہو کوئی خلوتِ ماں آیا
 یوں صفتِ آراءِ میرِ پیرانِ وطن ہوتا ہے
 ان گلوں پر ہونہ کیوں غلہ کو بھی رشکِ جہنمیں
 زمینتِ گورِ شہیدانِ وطن ہوتا ہے
 اللہ اللہ سے اس تیغ کی قسمت جس کو
 رونقِ دستِ دلیرانِ وطن ہوتا ہے
 موت بھی روئے گی خوں اُن کی بڑی حالتِ بے
 جن کو مغلوبِ دلیرانِ وطن ہوتا ہے
 جان دینے کے لیے کیوں نہ ہوں تیار اختر
 اک نہ اکِ دن ہیں گرجانِ وطن ہوتا ہے

سالِ نو پر

ایک غریب الیٹن سپاہی کا پیغام
میدانِ جنگ سے



سالِ نو آیا ہے اور ہم اپنے گھر سے دور ہیں
بھر بھی اس دوری کا ہم کو غم نہیں، مسرور ہیں!
گھر کی خدمت ہی کی خاطر، گھر سے چل کر آئے ہیں
پاسپانچی وطن کا جذبہ دل میں لائے ہیں!
آج کے دن دور ہیں گھر سے تو پھر کیا فکر ہے
گھر کو غیروں سے بچائیں ہم کو اس کا فکر ہے
زندگی باقی ہے تو دیکھیں گے اکثر سالِ نو
ملک کی تفتہ دہ نو، اور قوم کا اقبالِ نو

آج تو ملت کو دشمن سے بچانا ہے ہمیں
 لشکر دشمن کو میدان سے ہٹانا ہے ہمیں!
 بے ضرورت بھینٹوں سے ہم کو کچھ طلب نہیں!
 سال نو کی عشرتوں سے ہم کو کچھ طلب نہیں!
 سال نو پر اپنے گھر کو یاد کرنے سے غرض!
 ہم سپاہی ہیں، ہمیں لڑنے سے مرنے سے غرض
 دشمن تو روزی عیاں ہے تیغ جو ہر دار سے
 سال نو کے فتنے ہم سنتے ہیں ہر جھنکار سے!
 اپنا یہ ہم جنسِ عارف کے ملک ہیں بھروسے کا!
 اسے دشمن والا لہو! ہمارا سال نو تباہ ہو گا!

نظم الیہا

جنگ کا میدان ہمیں چین چین سے کم نہیں!
 بڑے خوں، خوشنویسے نسریں دشمن سے کم نہیں!
 کیوں نہ چاہیں ہم لب شمشیر جو ہر دار کو؟
 اس کی لذت نازینوں کے دہن سے کم نہیں!
 یزدیدِ حبیبِ وطن سے خار بھی گل ہو گئے
 دشتِ مکریت، ہم کو گزرا یہ وطن سے کم نہیں!
 آگ اور پائوں کی گلابیاں، میدان ہیں
 ہم کو سپر گلشنِ افغانی چین سے کم نہیں!
 شعلوں کی بارشیں جگانی ہے ہمارے دل سے
 سیلِ آتش، موجِ رانگی چین سے کم نہیں!
 ہم کی آوازوں سے بڑھتا ہے ہمارا جہاد
 یہ صدائیں شمشیرِ بارخِ عمارت سے کم نہیں!
 کیوں نہ سیٹے سے لگائیں تیغِ خوں آلود کو
 یہ کسی رنگین شہزادِ سمیتوں سے کم نہیں!

چھوٹی پٹری کا دیا

اک دیا دُور سے ہنستا سا نظر آتا ہے
 شعلے تارے کی طرح کرنیں سی برساتا ہے
 گرچہ بجلی نہیں، شعلہ نہیں، ہنسا پ نہیں
 پھر بھی رنگیر کو یہ راستہ بتلاتا ہے
 ٹوٹ کر رہ گئی اک شاخ پہ تارے کی کرن
 یا کوئی جگنو، چمک دُور سے دکھلاتا ہے
 دامنِ پاس میں ہو جیسے شہسازِ امید
 یوں ہواؤں کے تپتی پٹریوں سے یہ نظر آتا ہے
 جیسے ارمان کی نشانی سی کرن ہو دل میں
 یوں کسی چھوٹی پٹری میں رنگ بڑھاتا ہے
 اخترِ علیج کی رقصتِ عیا کی صورت
 پہلوئے شب میں چلتا سا زہر آتا ہے

کسی بڑھیا کے سپہ خانے کی رونق میں کہ
 اثر تیرگیِ رنجست کو ہسٹلاتا ہے
 رات کی تیرہ فتائیاں کی نظر میں کہ
 اک پُر اصرار جھلکے شست کو دکھلاتا ہے

وطن کے شہرِ امان جنگ

۱۵۱

موسمِ بہار

پیار سے وطن کی آنکھ کے تارے کدھر گئے؟
 بادِ خزاں! وہ پھولی ہمارے کدھر گئے؟
 حسرت سے ڈھونڈ رہی ہے نہیں آج فصلِ گل
 وہ طالعِ وطن کے ستارے کدھر گئے؟
 بہرِ وطن جو کھیلتے تھے اپنی جان پر
 جان بازی کے وہ زندہ نطلے کدھر گئے؟
 جن کے دلوں میں عشقِ وطن تھا شرابِ ریز
 ہاں وہ وطن کے عشق کے بلے کدھر گئے؟
 جتنی جن کی فو سے اپنی یہ دنیا جھٹکا طور
 وہ شمعِ زندگی کے شرار سے کدھر گئے؟

کہہ دو کہ ہر فاختہ آئی ہے نو بہار !
 اور تازہ پھول قبر پر لائی ہے نو بہار !

عشق و آزادی و شہر

بند ہے راہِ مصلحتِ ہونی تلواروں سے
 کہہ دو آزادی کا بل کے ظلمکاروں سے
 دُور ہے دُور ابھی منزلِ نفع و راپنی
 اور گذرنا ہے بیابانوں سے کہ ساروں سے
 ایک آزاد نفس، عمرِ عشق سے بہتر
 یہ جدا آتی ہے عبور کے کہ ساروں سے
 خود کشی کی بھی اجازت نہیں ابتر ہم کو
 کہتے تھے کبھی ہم غیر کی تلواروں سے
 گلشنِ دہریہ پر گلچینی کا ارباب ہے اگر
 دست و دامن کو بچائے نہ رکھو ڈالوں سے
 مشرقی قوموں کی ذرمت نے اگر کی اراد
 ایک دن چھیں گی ابر کے سبب کاؤں سے

سنے و افیروں سے لیا کام جو کچھ قوموں نے
 یہ لیا سبز و چنگیز نے ہتھیاروں سے!
 باغباں ہم کو ملا بھی تو بہر شکل رہتین
 پھول کیا پتے بھی غائب ہیں چرخِ اردوں سے!
 دیوانِ فلاس کا نعرہ ہے نقابیں لہزاں
 کہ غوغاں بھوکہ سا لہو دہر کے خونخواروں سے!
 ایک بیٹے کی بھی پر رہ لکھا تھا طعنے
 کہ "تھاکو ہے محبت" تو ہے زرداں سے!
 ہم صدیقوں ہی کو بلوائے فتنہ کہہ دیا
 ایسی ہی تندہ ہے اگر سچہ کو گرفتاروں سے!
 عشق و آزادی و شہر اپنا ہے پیشہ اختر
 ہم کو سرکاروں سے مطالبہ نہ درباروں سے!

کسان

رگ رگ میں جو کشتیں محنت و ذوقِ عمل لیے
 کھیتوں سے آ رہے ہیں کسان اپنا دل لیے
 تن پر تباہ گرو، گل افشاں کیے ہوئے
 محنت کا غار و رخ پہ فروزاں کیے ہوئے
 دنیا سے ہست و بود پہ احسان اس کا ہے
 خدمت کیسے زمانے کی، ایمان اس کا ہے
 رقصاں ہے کائنات کی رگ رگ ہیں اس کا خوں
 لہڑاں ہے شمش جہات کی رگ رگ ہیں اس کا خوں!
 گو محنت اور شکر سے فرصت نہیں اسے
 قسمت سے پھر بھی کوئی شکایت نہیں اسے
 آنکھوں میں ہیں اک فسانہ خنداں ہے جلوہ گر
 ہونٹوں پر تسمیہ طرب افشاں ہے جلوہ گر
 گدھر کی طرح رواں ہے کچھ اس رنگِ ڈھنگ سے
 جیسے کسی پانی آتا ہو بہاں جنگ سے!

کسان کا مستقبل

نو بھالی آرتو پھر بار بار ہونے کو ہے
 قسمتِ دہقان، مگر تابندہ تر ہونے کو ہے
 ظلمتِ آبیازِ تنزل، ہوگا روشن نور سے
 حُسنِ لیلائے ترقی جلوہ گر ہونے کو ہے
 پیچیدہ افلاس سے آزادیاں ہوں گی نصیب
 پھر رہا قیصرِ حدت سے یہ گھر ہونے کو ہے
 جس کا خرمن ایک دن تھا عبیدِ برقی و شر
 اسیا ہی عیا و عد برقی و شر ہونے کو ہے
 جن بیابانوں پر رہتی تھی خزاں چھائی ہوئی
 ایسا اتنی پر تو بہاروں کی نظر ہونے کو ہے
 بدور ہے دُور بیٹھے اور بھی کا دور آج
 اور ابھی رنٹار اکس کی نیز تر ہونے کو ہے

اب عدالت اور وکیلوں کے اٹھائیں گے نہ تازہ
 ملک میں بیچا بیچوں کا پہ اثر ہونے کو ہے
 زندگی تازہ آجانے کو ہے دیہات میں
 چمپہ چمپہ ایک فرد میں نظر ہونے کو ہے
 کتنا احساں ہے تمدن پر کسی دیہقان کا
 فیصلہ اس کا باندازہ دگر ہونے کو ہے

طلوٹان کی آمد

کسی کمزور کو جیسے کانہ ہو گا کوئی حق
 اب تو کچھ ایسا ہی سامان ہوا چاہتا ہے !
 جو ممالک ہیں، نشتے ہیں فنا کے قابل
 اہل طاقت کا یہ ایمان ہوا چاہتا ہے !
 اس زمانے میں ہیں کم مایہ جو اقوام ان کے
 کفن و گور کا سامان ہوا چاہتا ہے !
 پھر برسنے کو ہیں اقصائے زمیں پر فتنے
 پھر بیاہتر کا طوفان ہوا چاہتا ہے !
 مطلع دہر پہ چھانے کو ہے پھر جنگ کا
 اس کا گلبدن ویران ہوا چاہتا ہے !

امیر و غریب

دُنیا کا ہر آرام امیروں کے لیے ہے
 پھر کوئی شے ہے جو فقیروں کے لیے ہے
 بد بخت مریدوں پہ بھی یارب نگہِ نعلت
 مانا کہ جو نعمت ہے وہ پیروں کے لیے ہے
 اک سیٹھ نے گندم کی بہ تحریرِ نئی کی
 کھانے کے لیے کہے ذخیروں کے لیے ہے
 اب جسے دے سے بھی شرم ہیں مفلس
 اقل ہے تو اول سے ایڑاں کے لیے ہے
 ”اخیار“ یہ کیوں ہوتے ہیں اب ان کے منہ عالم
 یہ فخر تو عمرت ان کے امیروں کے لیے ہے
 پٹرول تو کیا کیروسن آئل نہیں ملتا
 موٹر تو بڑی شے ہے وزیروں کے لیے ہے

اب نقل متداین، چوک سال اتری ہے
 شہریت شدہ اوروں کے مدبروں کے لیے ہے
 غیرت جسے کہتے ہیں وہ مفلس کا ہے حق
 میٹروں کے لیے ہے نہ میٹروں کے لیے ہے
 کہنے والے ہیں وہ گالیاں اختیار ہیں ہم کو
 انتہائی مہراں ہم سے شریوں کے لیے ہے

عبادت

نذر سستی کا نگاہ کیوں ہے شکایت کیا ہے؟
 میری بیماری، کیا تو تیرے سر کی حالت کیا ہے؟
 روئیے جب بھی سستی درد تیرے کوئی خیر
 درد ہی درد ہے یا رب کہ طبیعت کیا ہے؟
 عشق بیماری ہے اور کتنی حسین بیماری
 کیا خیر بے خیروں کو کہ یہ لذت کیا ہے؟
 اُن کی صحت کی خیر آئے گی، بھلا آئے گی
 دلِ نادان تجھے آخر کو یہ وحشت کیا ہے؟
 ہماری دنیا کے مریضوں کو شفا دے یا رب
 آج احسا کس ہوا دل کو علامت کیا ہے؟
 سامنے ہوں تو فدا کر دیں دل و جان، اُن پر
 ہم نہیں جانتے اختر کہ عبادت کیا ہے؟

ایک مزدور کی زندگی

سوزِ دل میرے لیے، ازخیم جگر میرے لیے
 زندگی ہے مری اک رقصِ شریر کے لیے
 جرح نے میری تباہی پہ ہا سے آئندہ
 بدبختِ انجسم و تاہید ہے تو میرے لیے
 قسمتِ دولت و جہاں ہے بہ اندازہٴ ظرافت
 رنگ و یوتیرے لیے، سوز و شر میرے لیے
 زندگی گرجے ہے بے بسبوریِ فطرت کا ثبوت
 بھر بھی ہیں دشمنیت و جہلِ زہر و زہر میرے لیے
 خودت، محنت سے نہیں، ہمدمِ آرام پسند
 خون اور خاک تو ہے شہد و شکر میرے لیے
 پاس منظور ہے فطرت کو مری رفعت کا
 دردِ گدہ بخش ہیں ہیں کبودِ شمس و قمر میرے لیے

پورا لہو کس ! آ کہ با ہزار ہا ہمت خوش ہوں
 برگ و گل تیرے لیے ، تیغ و تیر میرے لیے
 تا ابد روئے گی اختر جے ہشیم دوراں
 کی ہے مغموم ازل سے وہ نظر میرے لیے

فرخِ محشر

بہار آئی ہے شاداب بارشِ امریکاں ہے
 چین کے رخ سے فروغِ محشر نمایاں ہے
 کلی کے سار پہ باہر ترائے افشاں ہے
 بچپانی سبیر گناہ سے بساطِ نہی
 سبائی پھولوں نے اک محفلِ نشاطِ نہی
 جو ذرہ، ذرہ ہے خوش، پتہ بہتہ ننداراں ہے
 ہے دیدنی گل و نسیم و نسیم کی بہار
 نظرِ فردوس ہے ریجان، و باکسمن کی بہار
 نگاہِ رنگس شاداب جس سے پیراں ہے

پھر اس سے دُکھ و غم چھوڑ چھوڑ آئے گی

پھر ہوا سے دعوتِ جوشِ جنوں آنے لگی
 پھر بہار آئی جن سے پوسے خوں آنے لگی
 پھر ہوئی کج شک کہ حملے کی جرأت باز پر
 پھر صدائے خندہ گمہ دوں دوں آنے لگی
 ہے سنتے بے کسیوں پر ہاتھ اٹھانا کب روا
 شرم، لیکن ظالموں کو شرم کیوں آنے لگی
 پھر کوئی منتِ موم تیرِ ظلم سے نہ خفی ہوا
 پھر صدائے نالہ صیدِ زبوں آنے لگی
 اشکِ خونیں سے ہوئی لبریز چشمِ سرگین
 دل سے آوازِ امیدِ سرنگوں آنے لگی

... کیا گزری

وہ پوچھتے ہیں سپر سیریں پہ کیا گزری
 جنہیں خبر نہیں اہل زمین پہ کیا گزری
 ہوا ہے خفیہ انہیں خارجی سبست کا
 جو بے خبر ہیں کہ اس سرزمین پہ کیا گزری
 خزاں نے لوٹ کے بہار کہا دیا گلچیں
 خبر تو لے کہ تری گل زمین پہ کیا گزری

تو ایسے سمجھے ہیں آپ پیاری!

گلشن کی فتنائیں سب چھپا ہیں ٹکٹیل کی نوائیں سب چھپا ہیں
کوئل کی صدائیں سب چھپا ہیں آپریت کے گیت سننا پیاری
تو ایسے سمجھے ہیں آپ پیاری

ہے غم کی گھٹا گھر کر آئی اور یاکس نے چھاؤنی چھپائی
ہیں ہوں اور میری تنہائی امید کی یزہم سجا پیاری
تو ایسے سمجھے ہیں آپ پیاری

تنہائی ہے غاموشی ہے فطرت غرق مدہوشی ہے
اک عالم شکر فرشتی ہے بہوش کو ہوش ہیں لاپیاری
تو ایسے سمجھے ہیں آپ پیاری

کلیوں پر تنہائی آتی ہے اور پریت کے گیت سناتی ہے
بھولے ہوئے رنگ کھاتی ہے بھولے ہوئے رنگ دکھا پیاری
تو ایسے سمجھے ہیں آپ پیاری

گشتِ دور گشتائیں چھپائی ہیں سرست ہوائیں آئی ہیں
جو تیرا سہرا لیسہ لائی ہیں آبدلی بن کر چھپا پیاری

تو ایسے سے ہیں آپاری

دنیا ساری خوابیدہ ہے اور فطرت آرا بیدار ہے
بیدار نظر رنجیدہ ہے اک سہنا بن کر چھپا پیاری

تو ایسے سے ہیں آپاری

ہم عشق کے واسطے بیٹھے ہیں دریا کے کنارے بیٹھے ہیں
بس ایک سہارے بیٹھے ہیں آ ایک چمک دکھلا پیاری

تو ایسے سے ہیں آپاری

دامن پر آنکھوں کا تم ہے سینے میں شورِ ماتم ہے
اختر ہے اور حشرِ غم ہے تو اوساک حشرِ اٹھ پیاری

تو ایسے سے ہیں آپاری

خزائن

غزل

(۱)

آ کہ پھر بزمِ تمنا میں چسپراغاں کر دیں
 جذبہٴ شوق سے ہر گلی کو گلستاں کر دیں
 محسنِ میخانہ کو چپو لوں سے بسا دیں ساقی !
 اس ادا سے کہ چینِ زار کو حیراں کر دیں
 ایک نارت سے ہے خاموش محبت کی فضا
 نغمہٴ عشق سے آباد نیستاں کر دیں

غزل

(۲)

ہے نشاطِ لالہ و گل میں کیا ہے بہارِ شمعین کیا

مجھے کب شاخ ہے پیر کا، میں کروں گا کے چین میں کیا؟
 مراد اسطے ہے خطا سے کیا، مرا کام باغِ ختن میں کیا؟
 وہ شمیم رشخ نرا نہیں ترے گیسوؤں کی شکن میں کیا؟
 ہمہ فتنہ و ہمہ فتنہ گر، ہمہ تیرہ دل، ہمہ خیر و سر
 ہے بہ مالِ اہل وطن اگر تو کرینگے ہمارے وطن میں کیا؟
 وہ سوادِ رنگ و نظر نہیں تو ہے طاعتِ پیرِ چین میں کیا؟
 وہ بہارِ باغ و شجر نہیں تو ہے طاعتِ پیرِ چین میں کیا؟

غزل

(۳)

کسی کی جتنا بن گئی ہے جوانی
 الہی یہ کیا بن گئی ہے جوانی
 حینانِ عالم نے جس دن سے دیکھا
 تو اک ما سوا بن گئی ہے جوانی
 جوانی میں ہیں اس قدر بد دعائیں
 کہ اک بد دعا بن گئی ہے جوانی
 لگا ہوں نے کچھ ایسا پیتا مہیجا

کہ پیکیہ عیسا بن گئی ہے جوانی
 نہیں پوچھتا کہنی اختر خد کو
 یہ کیسا خدا بن گئی ہے جوانی

غزل

(۴)

ایوں تو کس پھول سے رنگت نہ گئی بونہ گئی
 اسے محبت امر سے پہلو سے مگر تو نہ گئی
 مٹ چلے مری امیڈوں کی طرح حرکت مگر
 آج تک تیرے خنکوں سے تری خوشبو نہ گئی
 فصل گل ختم ہوئی، رنگ سمن خواب ہوا
 میری آنکھوں سے مگر میری سمن بونہ گئی
 کیا بھاڑیں پہنکے رنگ کا سایہ نہ چڑا
 کیا ترے گیسوؤں کو بادِ سحر چھو نہ گئی
 تیرے گیسوئے مہنبر کو کبھی چھیرا بکھڑا
 تیرے لاکھوں سے ابھی تک تری خوشبو نہ گئی

غزل

(۵)

خوشبو اڑا کے لائی نہ رشتہ نگار سے
 تیرے کو شکایتیں ہیں نسیم بہار سے
 تنگدین ہو نہ کوئی غم روزگار سے
 ایک دن بدل ہی دینگے خزاں کو بہار سے
 مٹی بن جائے اگر غم بیل و نہار سے
 ستنے کبھی خزاں کی کہانی بہار سے
 شبنم تیرا ہے خوفِ خزاں سے حسین پھول
 رو رو کے مل رہے ہیں گلے نو بہار سے
 گھٹنے نہیں ہیں اس کا تو دھکے بے پنی ہاتھ
 اس درجہ ناامید ہیں پروردگار سے
 جس پھول کو خزاں کا ابھی تجھ پر نہیں
 کہہ دو یہ اس سے دل نہ لگانا بہار سے
 اس دل کو خاک کر کے زانے نے رکھ دیا
 کیلا کیا ہمیشہ جو رفتی و سحر سے

کیوں شکوہ سن کے، شورش نگاہیں بدل گئیں
 کیوں رنگ اڑ چلا ترے پھولوں کے ہار سے
 اختر کبھی تو پہنچیں گے اپنی مراد کو
 راکس ہوں نہ رنمت پروردگار سے

غزل

(۶)

بہت بڑے بہت، لیکن تمہیں ہم یاد آئیں گے
 بہت یاد آئیں گے پھر بھی بہت کم یاد آئیں گے!
 گٹھا چھا جائے گی دل پر غبارِ رنج و حسرت کی
 ہمیں جب بھی ترے گیسو سے بہ ہم یاد آئیں گے!
 بھلا بیٹھے ہو ہم کو آج لیکن یہ کبھی نہیں
 بہت بچھتاؤ گے جس وقت، کل ہم یاد آئیں گے!
 بہت روئیں گے ہمیں، دشتِ غربت میں ہمیں جس دم
 کسی کے دیدارِ ثنا کا ویرانہ یاد آئیں گے!
 دل نگاہیں سپہ میرا اور یہ شہرِ رنمت دلِ اختر
 کہ اپنی کھولنے والے کو کب ہم یاد آئیں گے!

غزل

(۱۷)

وہ دُور سے نقاب اٹھا کر چلے گئے
 آنکھوں پہ پجسبیاں سی گرا کر چلے گئے
 دامن بچا کے، ہنس کے، بھاگ کر چلے گئے
 کیا کیا، لحد پہ پھوٹی چڑھ کر چلے گئے
 سینے میں اک تپش سی بسا کر چلے گئے
 کیسے مزے کی آگ لگا کر چلے گئے
 شاداب ہو سکا نہ گلستانِ آرزو
 کتنے ہی ابر، رخ پہ بھاگ کر چلے گئے
 یاد بہار، آگ لگا کر چلی گئی
 ابر بہار ہم کو رلا کر چلے گئے
 آنسو نہ تھم سکے مری چشمِ امید کے
 کتنے ہی موسم آئے اور آکر تلے گئے
 اخترِ برا ہو یہ خود ہی غائب و شوق کا
 کس کو خیر کیسا آئے کیسا آکر چلے گئے

غزل

(۸)

میں اپنے شوق کی دھن میں دعا بھی بھول گیا
 وہ پاس آئے تو نام نہاد بھی بھول گیا
 اب اس سے بڑھ کے کبھی کچھ اور بے کسی ہوگی
 الٹی، اب تو مراد دل دعا بھی بھول گیا
 امید کیا ہو کسی سے دشمن شکاری کی
 دشمن کہاں کہ زمانہ جتنا بھی بھول گیا
 خبر یہ کون، محبت کے درد مندوں کی
 جہاں ہیں بیچ کے ہم کو خدا بھی بھول گیا
 غزل

(۹)

دنیا میں ترسے عشق کا چسپہ پناہ نہ کریں گے
 مرنا ہی گے اس بیکس تھے یہ موانہ کریں گے
 شہر بان کریں گے کبھی دل بہاں کبھی ہمدنہ
 تم اپنا بسنا لو گی تو کیا کیا نہ کریں گے

گستاخ نگاہوں سے اگر تم کو ملے ہے
 ہم دور سے بھی اب تمہیں دیکھنا کریں گے
 اخترا یہ گشتا ہیں، یہ ہوا ہیں، یہ نشانی ہیں
 توبہ کریں اس حال میں توبہ نہ کریں گے
 غزل

(۱۰)

اے دل وہ عاشقی کے فلسفے کدھر گئے
 وہ عمر کیا ہوئی، وہ زمانے کدھر گئے
 ویران ہیں سخن و بانج بہار دل کو کیا ہوا
 وہ بلیا ہیں کہاں وہ تیرا سنے کدھر گئے
 تھے وہ بھی کیا زمانے کدھر تھے ساتھ ہم
 وہ دل کہاں ہیں اب وہ زمانے کدھر گئے
 ہے نجد میں سکونت، ہوا دل کو کیا ہوا
 لیلایں ہیں خموشش دوائے کدھر گئے
 صحرا و کوہ سے نہیں اٹھتی صدائے درد
 وہ قیس و کوہ کن کے ٹٹکانے کدھر گئے

نہ چاندنی چھلکتی ہوئی چشمہ ہمار میں
 نہ لائیں اور سسے وہ ہسانے کدھر گئے؟
 اتر سے پڑے ہیں دشتِ انواروں پہ کیا بنی
 سونے ہیں کو ہمار وہ اسنے کدھر گئے؟
 نہ جھڑپ نہ مال کی اسیب کیا تڑپ
 نہ سنجہ یہاں تڑپ کے یہاں کدھر گئے؟
 شہرِ رستہ تو امیر وفا پہلے ہی نہ بنی
 رونا یہ سب کہ اپنے بگائے کدھر گئے؟
 دن رات ہمیکہ سے ہیں گزرتی تھی زندگی
 اختروں کے خودی کے زمانے کدھر گئے؟
 غزل

(۱۱)

جب سے دیکھا ہے تراروشے ہمار آلودہ
 چشمِ ہستی نظر آتی ہے ہمار آلودہ
 شب لا یا ہے کسی علیل دیوانہ کا خون
 سرخیِ گل سے ہے دامنِ ہمار آلودہ

یاس و حسرت کا سماں کیوں ہے فضا پر طاری
 غم سے ہے کیوں چین لسیل و نہار آلودہ
 دھڑکتے رنگیں، پر پریشاں ہیں سنہری زلفیں
 جیسے ہوا کے گلے شاداب، غبار آلودہ
 شمع اسی کی کڑھیں ہیں پریشاں اختر
 دل کا آئینہ کچھ ایسا ہے غبار آلودہ
 فغزل

(۱۲)

وراثت، چور، شمع چال، بے شمار دم دادہ اند
 سب سے پہلے سوز و حسرت لالہ کارم دادہ اند
 شمع کروند عشق و سوز و سمانہ درد و غم
 یہی ہمہ آتش بہا مست ثنائی دارم دادہ اند
 تباہی بامیں تھی سسناؤ، مگر لبتی نہ بد تو
 درگاہ مستی عثمانی، نخستین بار دم دادہ اند
 گریہ ہائے خودی را مریخ سب سے نابی، ترم
 پارک، مرگیاں، رگب، اچھو، سمارم دادہ اند

چوں نہ گیم بچہ ایر و چوں نہ خدم بچہ بقی
 باقیست، فتنہ سب و ادا نہ کارم داده اند
 کس نمی داند که راه شکر سبیل کی گجاست
 ای قدر داتم که درد انقضا رم داده اند
 جز سرشک سب شوق و مهر جان داده هیچ نیست
 آنچه اختر در ازل بے اختصارم داده اند

غزل

(۱۳۳)

وہ فتنہ کار، زیبِ شبستاں ہے آج کل
 کیوں بچہ خوابِ اشوَرش وراں ہے آج کل
 ہے خوشبخت غلبہ بکشی، خیالِ حساب کئی
 لاہور گرچہ جنتِ رنداں ہے آج کل
 دیانے کو جلا کے ہمیں تاکہ کہ دیا
 پھر بھی داری عشق، گلستاں ہے آج کل
 پھر غنیمتِ حیات و فنا، نیر غور ہے
 پھر زیبِ روش، گلیوے و سجاں ہے آج کل

پتھر سنس رہا ہے ساری خدائی مرے لیے
 پھر سامنے وہ چہرہ خنداں ہے آج کل
 پھر ابر چھا رہا ہے بہاریں لیے ہرے
 پھر سامنے وہ زلف پریشاں ہے آج کل!
 فصل بہار و روشے نگار و سنے کہن
 ہاں ہر ایک طرح کا سماں ہے آج کل
 کہہ دو سحر سے ہم کو نہیں فرستنا نظر
 مسموم حسن و رنگ، شہبستاں ہے آج کل
 ایماں کو عزیز رکھیں ہم تو کس طرح
 پیش نظر وہ تار ستار ایماں ہے آج کل
 کہو لا نہیں سبقت اچھی دیرینہ عشق کا
 انہتر کو گر چہ شکوہ دوراں ہے آج کل
 شوق

اسے دل آ، اپنے دل آزار کو پھر یاد کریں!
 کہو لئے وائے جفا کار کو پھر یاد کریں!

ایک اک پھول کو آنکھوں سے لگا کر روئیں
 اسیں بہارِ گل و گلزار کو پھر یاد کریں !
 دیدہ نگہیں ہمیں یاد کو کر دیں پھر آپ
 سنا خبر دیدہ سحرِ شام کو پھر یاد کریں
 چاند کی کہانوں پر، اشکوں کے پیر و پریوں کی
 اپنے اس آئینہ رخسار کو پھر یاد کریں
 چشمِ مہینا سے آئینے لگیں اشکِ حسرت
 اثرِ سنتی رختار کو پھر یاد کریں
 غزل

(۱۵)

پھر وہی شہر، وہی کوئے تیاں سامنے ہے
 پھر وہی دیو، وہی بزمِ مہال سامنے ہے
 پھر وہی مست بہاریں ہیں مری راتوں پر
 پھر اسی طرح، اندھ گلاب زار سامنے ہے
 پھر مری خمر زدہ آنکھوں میں خوشی ہے رشتہ مال
 پھر ہر اکم شدہ رویا ہے جواں سامنے ہے

پھر مرے لب پہ ہیں اشعارِ رواں حلقہ کے
 پھر کوئی نغمہ شاداب و جواں سامنے ہے
 پھر فسیوں کا رہے اک بیکرہ ابر بدوش
 پھر کوئی دیرہ افسانہ چپکال سامنے ہے
 غزل

(۱۴)

خدا کو نہ جھوسے کہ دنیا نہ جھوسے
 تیرے عشق میں آہ کیا نہ جھوسے
 صبا تیری نورِ قصوری سے کہ نہ
 قصور اکب کا دل سے مجھ کو نہ جھوسے
 تمہاری تمنا میں عشق میری گنہ ادب
 مگر ہم تمہاری تمنا نہ جھوسے
 غزل

(۱۵)

جگر بھی سب ابر بھی نہ را بھی، سب زباناں تو ہے
 انہی تو بہ کثیر غمخش ہیں وہ جان بہار بھی ہے

یہ آنکھوں آنکھوں میں تو نے مانتی، خیر نہیں کچھ، ملا دیا کیا
 میں اس شہیلی نظر کے صدقے کچھ اس نقشہ کا ازار بھی ہوا
 نہ جانے مجھ سے خفا ہوئی کیا کہ پھر نہ جام شراب بکشا
 نگاہ سسائی کو یوں تو میرا یقین بھی اُستیا رہی ہے
 بچا کہ اس بے وفا کے در پہ، کبھی نہ جانیگے آپ اختر
 خطا نہ دیتا، آپ نہ تو کہیے کہ دل پہ کچھ اختیار بھی ہے۔

غزل

(۱۸)

لاکھ پہلا نہیں طبیعت کو ہیستلی ہی نہیں
 دل میں اک پھانس چھٹی ہے کہ نکلتی ہی نہیں
 قاعدہ ہے کہ جو گرتا ہے سسنبیل ہوتا ہے
 دل کی حالت دہ گری ہے کہ مستحق ہی نہیں
 رنگ کیا کیا فکس پیر سنے بد سے لسیکن
 میری قسمت بد یہ کہ یہ رنگ بدلتی ہی نہیں
 کس کو کہتے ہیں محبت نہیں معلوم تھا
 اک تمنا سی ہے جو دل سے نکلتی ہی نہیں

غزل

(۱۹)

آئینہ نہا نہ ہیں اُن کے حسن کے چوہے رکھتے
 در کے کھلتے ہی ہزاروں جنتوں کے در کھلتے
 شام کو یہ کون سرسبز پہرے سستش ناز نہیں
 شمع تھامے چاہتی ہے، بنکرے کا در کھلتے
 بن رہی ہے آج نکس، وہ نور تصویرِ حیا
 دیکھتے کمب تک کھلتے، کیسے کھلتے، کیونکر کھلتے
 بادہ گل رنگ ساقی میں عجیب تاثر منتی
 میکرے میں تختہ ہائے مومن و کافر کھلتے
 غزل

(۲۰)

ہزار غلطی کرے دل، زار زار روتا ہوں
 کسی کی یاد میں بے اختیار روتا ہوں
 مثال برقِ فرداں چنوں میں جھٹتا ہوں
 بزرگسید دیدارِ ابرہہ پسند روتا ہوں

کسی کی یاد میں آنسو بہتے تھے نہ کبھی
 ہیں آج کیوں نہیں پروردگار رونا ہوں
 مالِ بزمِ ششیا کا دار ہے دل پر
 پیرائے صبح ہوں، ہے اختیار رونا ہوں
 غزل

(۲۱)

اب ناسخِ ناداں کے سمجھانے کو کیا کہیے
 دیوانہ جیسے دیوانہ، دیوانے کو کیا کہیے
 دو چاند ہیں پہلو میں اس چاند کہیں کس کو
 مدافعی کو اگر کہیے، پھیلنے کو کیا کہیے
 آدابِ محبت سے بہتا دور تر اس کو
 ایامِ جدائی کے انسا نے کو کیا کہیے
 ہر جنبشِ عزت گاہ میں سو عرش چھپے نکلے
 اب کہیے کو کیا لکھتے، بنجانے کو کیا کہیے

غزل

(۳۲)

وہ سر سے دل کا حال کیا جانے
 سوئے رنج و ملال کیا جانے
 ہر قدم مستند ہے قیامت سے
 آسماں تیری چال کیا جانے
 پیر کی سب کمال کہتے ہیں
 عاشقی یہ کسماں کیا جانے
 خون ہوتا ہے کس کی حسرت کا
 حیرانگیں جم سال کیا جانے
 وہ غریبوں کا حال کیوں پوچھے
 وہ غریبوں کا حال کیا جانے
 کھو گیا ہو جو دل تصور میں
 وہ فراق و وصال کیا جانے
 سیاں خوں کیوں والہا آنکھوں سے
 ہر شگال کیا جانے

مرد ہے ہیں فتنہ راق میں اختر
وہ مگر اپنا حال کیا جانے

غزل

(۲۳)

پھر فصل بہار آ رہی ہے اور پھول نئے کھلا رہی ہے
نغمہ سنا سنار ہی ہے ہر ایک کا دل بجا رہی ہے
خوشبوئیں ہیں چار سو پریشاں بھولوں کو ہوا جگا رہی ہے
جو پھول ہے مسکرا رہا ہے جوشاخ ہے لہلہا رہا ہے
ہے اودی گھٹا کہ جوہر فطرت گناہ کا مہمہ دھلا رہی ہے
بوٹاؤں کے یہ مسرت مست اشار گویا کہ گھسٹا بلا رہی ہے
بدلی ہے کہ نیل پوش ساقی جام کوثر پلا رہی ہے
ساتی بہار جاہم گئی سے رنگیں یادہ پلا رہی ہے
پھر جو نسیم طبع گاہی فہر شہجے کو گدگدا رہی ہے
اور بلبلا شاخسار گل پر اکسا ساڑھیں بجا رہی ہے

اختر چھلو ہر گلی کو چوبیس

دل میں یہ دھن سدا رہی ہے

غزل

۲۲۲

یہ پہلی رات "دورہ جیتوں" کے عالم میں کعبے کی مخالف سمت سے آواز
 آئی کہ غزل کہو اور سر گاتی ہوں۔ میں نے کہا تم گھاؤ اور مجھے لکھانی جاؤ چنانچہ
 جو کچھ اُس نے لکھ دیا میں لکھتا گیا۔ اور وہ بغیر اصلاح و نظر ثانی تدریقا رہیں
 ہے۔

اختر

گھنگھور گھٹا گر صبح کو ہو، کیا وقت سہانے ملتے ہیں
 اس طرح کہ جیسے بچپڑے ہوئے دست دانے ملتے ہیں
 ہے آج فضا بھی ٹھنکیں سی، ہے آج عیا بھی محروں کی
 کیا بات ہے، یہ کیوں درد بھرے ٹمنا کے فسانے ملتے ہیں
 کس نے یہ کہا، کس سے یہ سنا، یوں کہتے کو ہر اک کہتا ہے
 انصاف تو ہو سلا سے کہیں، لیلے کے فسانے ملتے ہیں
 ہم کو تو جوانی میں بھی کوئی اک منتظر سادہ نکدہ ملا
 سننے تھے کہ اس دنیا میں کسی، نظارے سہانے ملتے ہیں
 یہ بات الگ ہے آئے کوئی! آئے تو اپنا ہو کے رہے
 یوں ورنہ کسی کو شام و سحر، ہر روز بہانے ملتے ہیں

بد بختی اُلفت یہ بھی ہے، اچھے زمانہ تل نہ سکا
 کہتے ہیں کہ شوقِ اُلفت میں اچھے بھی نہ ہاسکے ملتے ہیں
 بایل کے ترانے کیوں نہ پسند آئیں، تیں دردِ فرقت میں
 غمگین دلوں کو غم ہو اگر، غمگین ترانے ملتے ہیں
 اختر جیسے دُشیا کہتی ہے، افسردہ سما ہے، پیار سما ہے
 کیا ایسی مکر دُشیا ہیں، ایسے بھی دوا نہ ملتے ہیں !

سائیت

۵

پیمانِ وفا

یہ کیا کہا، کہ تمہیں دل سے میں بھلا دوں گا

تمہاری یاد مجھے بھول کر نہ آئے گی

یہ بے رخی میری تم کو بہت رلائے گی !

کہ نقشِ ہمدردِ وفا دل سے میں مٹا دوں گا

یہ کیا کہا کہ کہیں اور دل لگا لوں گا !

دیارِ خیر میں یاد آئے گی نہ گھر کی مجھے

نہ شرم ہوگی کچھ ان دیدہ ہائے تر کی مجھے،

کہ اپنے سہیتے میں، ہیں اور کو بسا لوں گا !

یہ کیا کہا، کہ کہوں گا، نہ اب میں یاد تمہیں

تمہارے رشتے نگاروں کو بھول جاؤں گا !

تمہارے حسن بہاریں کو بھول جاؤں گا !

نہ رکھ سکوں گا ہمیشہ کی طرح شاد تمہیں

برست کتبہ نہ بھولوں گا میں کسی میں تم کو

ہر ایک فرستے ہیں پائے گی یہ جہیں تم کو

ہیو کی سے

کیا کہا "آپ تو پدیس میں آرام سے ہیں
 "آپ کی جان سے دور، آپ پریشاں کیوں ہوں
 "ہم غریبوں کی طرح مضطرب گریباں کیوں ہوں
 "مشائش آپ تو ہر فکر، ہر انتخاب سے ہیں
 لیکن اسے جان دنا، کچھ تھکے معلوم بھی ہے؛
 تیری زلفوں کی طرح، کتنا پریشاں ہوں میں
 ابد کی طرح تری یاد میں گریباں ہوں میں !
 مشائش، کہتی ہے تو جس کو وہ مغرم بھی ہے
 لیکن اتنا ہے کہ تجھ سے نہیں کہتا غم دل !
 مشغلہ درد کو سینے میں دبا رکھا ہے !
 قلزمِ اشک کو آنکھوں میں چھپا رکھا ہے !
 ورنہ اس حال میں خاموشی نہ رہتا غمِ دل !
 تجھ سے کہہ دوں تو ترے دل پہ ملاں آتا ہے !
 آجگینے کی نزاکت کا خیال آتا ہے !

تسلیاں

نہ رو، نہ رو کہ چین کی بہار ختم ہوئی

نشنا سے باغ میں چلنا عیبانے چھوڑ دیا

کلی کلی پہ مچلنا عیبانے چھوڑ دیا

سرفصل خندہ گہ و خوشگوار ختم ہوئی

نہ رو، نہ رو کہ مری لالہ رخ وطن سرگئی

وہ رات دن کی ملاقات اب خواب تھی

وہ پیار، پیار کی ہر بات اب خواب ہوئی

پرنگ گل، وہ مری گلبدن چین سے گئی

نہ رو، نہ رو کہ بس اب دورِ حجام رخصت ہے

خزاں نصیب ہوئیں وہ شباب کی راتیں

نہ ہمت آئیں گی پھر ماہتاب کی راتیں

کہ موسمِ قدحِ لعلِ قلم رخصت ہے

دلِ حزیں، یہی ابام پھر بھی آئیں گے

بہار و لالہ رخ و حجام پھر بھی آئیں گے

لڑتے خاموش

شامِ نگہش پر بہاروں کے سہے لہرائے!

نگہِ شوق ہے اور مست نظاروں کا، ہجوم!

عشق و نور کی شاداب بہاروں کا، ہجوم!

مسکراتے ہوئے تاروں کے سہے لہرائے!

ہر طرف رقصِ کناں غالبہ زاروں کا ساکوت

عجیب دہر پر خوابوں کا سماں طاری ہے

ذرتے ذرتے پہ کیوں حُسنِ جواں طاری ہے

دلِ آغائی پہ چھایا ہے بہاروں کا ساکوت!

کون آیا میرے سینے میں یہ مخمور جمال

کس کی آواز سے سرشار ہے دُنیا کے شباب

کس کی آنکھوں سے مچلتی ہے یہ عہدِ شباب

بزمِ کوثر ہوئی جاتی ہے سحرِ جمال!

ایسے عالم میں ہوں دنیا کا نہیں ہوش مجھے

کہہ رہا ہے یہ اثر ہے خودِ خاموش مجھے

نغمہ

میں نے اک نغمہ سنایا تھا تیری محفل میں
 ایسی حالت میں کہ تھا ساز شکستہ میرا
 یعنی تارِ نفس، آوازِ شکستہ میرا!
 دل کا خون آنکھ میں تھا، آنکھ کے آنسو لیں
 میں نے دیکھا کہ ترے دل پہ اثرِ تائب نہ ہوا
 میری فریادِ حشریں، خوابِ پریشانیں ہی رہی
 دل میں امیدِ جوتی، پاسِ بدامان ہی رہی
 رحم کا تیری نگاہوں میں گزر نہ ہوا
 ساز کو پھینک دیا، بادلِ غم کیس ہیں نے
 اس کے تارِ دل نے کبھی پھر نہ سنائے نغمے
 نا اُمید کی سے کبھی لب پہ نہ آئے نغمے
 گدھے کتنے ہی لکھے نغمہ خواہیں میں نے
 آج جبریت، مگر اے جاں مجھے اس راز پہ ہے
 اپنی آواز کا دھوکا، تیرے آواز پہ ہے!

ہما چہ

سکوں نصیب نہیں میری جان چہل کو
نصائے غم میں مرے قلب کو قرار نہیں
کوئی امید نہیں ہے کہ سو گوار نہیں

وہ گم شدہ ہوں اتار ستار ہے جو منزل کو
دیارِ غیر میں روئے تشاہدِ محفل کے

وہ شاخ خشک جو مہمور برگ و بار نہیں
فسردہ گل، جسے اُمید تو پسار نہیں

الہی! کیا کروں اپنے الم زدہ دل کو
چمن سے دور ہوں اک بھلیلِ حزیں و خوش

ستار ہی ہو جسے یاد آسببانے کی
نماسنے چھین لی جس سے خوشی زبانی کی

گلوں سے دور ہوں میں اک گلِ حزیں و خوش

ہوائے خلد ہو دل میں تو خار بھی نہ ملے
جو مر رہاں تو کنارِ مزار بھی نہ ملے

اذان

روح آفاق ہیں جس کو شر و انشاں دیکھا
 وہ عدا، جس کو دل و جان مسلمان کہیے
 نغمہ بے خود، رحمتِ گہر بزدل کہیے !
سببہ دسہریں ہر سو، جسے رقصاں دیکھا !
 روز و شب اور مہ و سال گئے، پھر آئے
 اس کا مستانہ تلاحم ہے، ابھی تک برپا
 لبِ قطرت کا تبسم ہے، ابھی تک برپا
کفنِ ماضی مٹے اور حال گئے، پھر آئے !
 دشتِ صحرا و جبل، جس سے دل جاتے ہیں
 جس سے ہیں لرزہ بر اندامِ شمسِ ایسی
 جس سے کانپ اٹھتے ہیں دنیا کے نقل و حرکت
لات و عترت و ہیکل، جس سے دل جاتے ہیں !
 یہ اذان ہے کہ ہے اک غمناک سرشار و جوال !
 قلبِ مسلم کی ہے اک دولتِ بہار و جوال !

رہنمائی کی آواز سن کر

عمر رفتہ کی صدا آتی ہے آواز کے ساتھ

آہ یہ نغمہ ہے تپ تپ و حزیں کیسا ہے؟

وقت کی آنکھ میں یہ خواب ہیں کیسا ہے؟

جیسے مضراب شکستہ ہو کسی ساز کے ساتھ!

آہ یہ بچے، یہ معلوم، یہ نادان رو ہیں!

جیسے آواز کی جستجو میں تارے روشن!

شعقِ شام میں پھولوں کے ستارے روشن!

جہاں نفسِ اکھیت میں دنیا کی دنیاں رہیں

کوئی دھیمی سی نوا ہے کسی آہنگ کے بعد

کوئی تیزوں کی ادا ہے جو سنتی ہے مجھ!

عالمِ خلد کا آواز سناتی ہے مجھ!

جیسے روتی ہوئی آنکھیں ہوں کسی جنگ کے بعد

اپنی ہر آہ کے ہمراہ نور و نئے دے مجھ

رحم کہ اپنی اس آواز میں کھونے شے مجھ

شرابی آنکھوں میں

شرابی آنکھوں سے اک جام پلا دے مجھ کو!
 آہ وہ جام کہ شیریں بھی ہے موم بھی ہے
 ساد بھی مست بھی، رنگین بھی معصوم بھی ہے

پھر اسی جام سے دیوانہ بنادے مجھ سے
 تیرے شربت ہیں نہاں مستی گلہا سے بہار
 تیری آنکھوں میں ہیں سوائے کے متا سے روشن
 شفق و نور کے شادابِ نظار سے روشن

آہ سے ردِ شکرِ حکمت و سلہا سے بہار
 تیری مستی بھری آنکھیں ہیں کہ جام گویا
 جنتِ قدس کا افسانہ سناتے ہیں مجھے
 جنتِ کعب کا نظارہ دکھاتے ہیں مجھے

صبحِ ناطق کہوں ہیں ان کو کہ جام گویا
 اس طرح دیکھ کہ پھر ہوش نہ آنے پائے
 میری آنکھوں میں کبھی کچھ نہ سما نے پائے

راحتِ رفتہ

تجھے کیوں راحتِ رفتہ کی یاد آتی ہے رہ رہ کر؟
 مرے نادان دل کچھ تو بتا یہ ماجرا کیا ہے؟
 پرانے فٹے دہرائے سے آخر فائدہ کیا ہے؟
 بتا ماضی کی دھن کیوں اتنا ٹپاتی ہے رہ رہ کر؟
 کسی کا حال دنیا میں کبھی یکساں نہیں رہتا
 زمانے میں تغیر ہی تغیر کی حکومت ہے
 تغیرِ عمل ہستی ہے، تغیرِ عمل فطرت ہے
 تغیر ہونہ جس انسان میں وہ انسان نہیں رہتا!
 خزاں کے بعد آتی ہیں بہاریں باغِ عالم میں!
 ہماریں ختم ہونے پر خزاں کا دور آتا ہے
 چن روتا ہے اکسا دن دوسرے دن ٹسکراتا ہے
 غرض عمریں گزرجاتی ہیں ایوں شادی و ماتم ہیں!
 مہلا کر راحتِ رفتہ کو لاسکتا نہیں اسے دل!
 تو اپنے رنج کو راحتِ بتا سکتا نہیں اسے دل!

صحت کے

جلوۂ قدس، سرزمینِ حسیں، نگارِ نئی ہے !

چار سُرِ بالِ فشاں، عصمت و عفت کی ہرک

جس پہ ہوتی ہے قدا و ادبی جنت کی ہرک

کہکشاں، محوِ بیا باری و کلِ بار مئی ہے !

آہ بہ رات، یہ موسمِ بہار و نکی بہار

جمع ہیں ایک طرف چاندِ خواتینِ حسیں

گلشنِ عفت و تربت کی ریاحینِ حسیں

وہ ریاحین کہ جوشیں کہتے بہار و نکی بہار

پھیلی ہے چار طرف نکلتا گہائے نیاز

پارسائی کی بہاروں کا سماں چھایا ہے

وہ سماں جس کا کہ فردوسِ بریں سا یہ ہے

ہائے یہ جلوۂ معصوم یہ سببِ نیاز

امثالِ اپنے تقدس کا ہے مقصودِ ان کا

وہ تقدس کہ دل و جان سے ہے مسجودِ ان کا

ساکرہ

فنائے سرشام غریباں ہیں آئی ساکرہ

یہ انقلاب لکھا تھا نصیبِ قسمت ہیں

کئے یہ لمحہ مسرور، رنجِ غربت ہیں

خدا نے دہلی سے باہر دیکھائی ساکرہ

زمانہ سخت دل آزار و بے وفات نکلا

ہر اک کے چہرے میں دنیا کی سختیاں آئیں

یہ دردِ حوصلہ بہ تیرہ بختیاں آئیں

سکوں نصیبِ جود تھا، ستم زدہ نکلا

بہنیں نصیبِ تھا گھر بار، آج بے گھر ہیں

جو خوش تھے اپنے وطن میں وہ بوطن ہیں آج

جو شاد ماں تھے، رہا ہیں غم و محن ہیں آج

رہیں جو کسپہرِ فساد پرور ہیں !!

زبانِ شکر پہ ہر وقت حمد باری ہے

اس انقلاب یہ بھی گریہ ہے نہ زاری ہے

2/16

مرد اور عورت کی بکمرنگی

عورتوں کے مردانہ فلیش پر طنز ہے

(۱)

ذوقِ بکمرنگی

کل شب کوختیں اک بال ہیں، جادہ کناں سحر دہری
یا محورِ قلع و لشکر تھے، عددِ ہفتاں آذری !
دل موہ لیئے کئے لیے، ہر شوخ ادا آمادہ تھی
آنکھوں میں کفرِ ساحری ہو نہٹوں پہ کفرِ ساحری !
تہذیبِ نو کے رنگ سے، لبریز تھی ہر اک ادا
لبو کس کی عربائیاں، انداز کی عرباں گہری !
تھے زلف و گلیسو کی جگہ، مردانہ فلیش سر کے بال
وہ نقابیں کہ عددِ ہفتاں تھیں، مستِ شرابِ دلبری !

یہ دیکھ کر میں نے کہا اک شوخ "نہیرا شو بیاسے"
 "اسے چہرہ زیبائے تو رشکِ بیستانِ آذریٰ!
 یوں تو مکمل ہے ترا ہر طرحِ حسنِ بے مثال!
 "ہر حید و صفتِ فی کتم، در حسنِ ازاں زیبا تری!
 لیکن زرا دلالتِ مجھ کو دے جو اسباب اس بات کا
 کیونکر گوارا ہے تجھے، یہ گیسوؤں کی ایتری
 پہلے تو سوچا دینک، پھر مسکرا کر ناز سے
 یوں یوں وہ کاشتِ راد، مستیِ دل سے کافی!
 مردانہ فیشن سے شرمن اس کے سوا کوئی نہیں
 "کس نہ گوید بعد ازیں، من دیگرم تو دیگرمی"

(۴)

شاعروں کا واس گیسو

ہمارے شاعروں کو راستہ دل بنیاد رکھتی تھی
 تمنا، تو کہ وہ دم نہ لے کر گیسو بیا پہننا ہے کی
 مگر اسبہ مٹتے ہیں گیسو بیری کا چل پڑا فیشن
 بڑھاپے جا کے یہ حضرات روئی چیل نامے کی

(۳)

انقلابِ معنی

لغاتِ مشابہتہ ہیں گیسو بڑیدہ ایکسا گالی تھی
 مگر گیسو بڑیدہ، آج کل ہر ایک خورشید ہے
 وژنڈا گیسو بڑی کا ذکر کیا ہے اس زمانے میں
 کہ عربانی تن بھی داخل انقلابِ فطرت ہے

(۴)

نقاطِ توشیح

مشرق کی فیتھیں یوں، مشرق میں بیٹھا رہی ہیں
 پھر سے چمک رہے ہیں اور زلفیں کٹ رہی ہیں
 سچے سنن زار سوال ہیں انقلابِ برپا
 دن بڑھ رہے ہیں اختر، اور آئیں گھٹ رہی ہیں

اے کشتہ فروش

بد نظام کے شانِ نندل کے اجال کی تشبیل یہ ہے کہ ایک مرتد نہیں
 شعلے جانے کا اتفاق ہوا۔ چند دست کی کوکلی پر مابد و نعت، نندل اجال فرما
 تھے ان کے صاحبزادے کو ایک بزرگوار کہ نام ہے: با امور، المرشد پاروتی
 تھا۔ ریاضی اور تاریخ پر جہانے پر مامور تھے۔ ملازمتیں قائم طور پر پڑا دغا
 عقیدت ان کو "خلیفہ" صاحب کہہ کر پکارتے تھے گو یہ امر ہنوز بدستور ایک
 راز بنا ہوا ہے کہ ان خلیفہ صاحب کا کوئی نسلی یا بیعتی تعلق نہ ہوتا ہے، عیاں
 کے خاندان سے تھایا نہیں، بہر حال قابل ذکر امر یہ ہے کہ از بسکہ ہمارے
 نمایندہ صاحب "کشتہ گان خیر قیام" امراض سے تھے۔ اے..... ظ۔ بزبان
 از شیب جان دیگر است کی زندہ مثال بنے رہتا چاہتے تھے۔ اس لیے
 آپ کو کشتوں اور خاص طور پر "کشتہ فروش" کی عیارت پڑ گئی تھی۔ اس
 کے خیال ہوتا ہے کہ خلیفہ صاحب عیاں ہونے کے بجائے شاید کشتکار
 "حرب صلیبی" کی اولاد ہوں۔

الغرض ان کی کشتہ خیزی کی "فولادی" حادثہ کو بلوچان رکھتے ہوئے
 یہ نیکو قدر شناسی ہم نے ان کی خدمت میں "کشتہ فولاد" کا خطاب پیش
 کر دیا۔ ادھر چھ نیکو رسم خطاب یا فتلی سے ایک روز پہلے وہ ہم سے
 وعدہ ملائی کر کے تنہا "پیر کو چلے گئے تھے۔ اس لیے ہم نے اس پیش کش
 کے ساتھ بطور "مستزاد" چند اشعار بھی تقدیم کر کے مناسبت سمجھے۔

کئی چھوڑ کے تنہا تو ہیں چل دیا اُسٹادا
 اسے کشتہ فولادا
 کیا یاد ہیں مٹی مٹی کوئی طرفہ پر مٹا دیا؟
 اسے کشتہ فولادا
 دیتا تھے کتنی سے، سلاطین کا بیٹا
 صابون کا بیٹا
 مامون ترا نام ہے، اسے صاحبِ ادلادا
 اسے کشتہ فولادا

اسے تملیقہ صدرِ مدینہ ایک خاص مرض کی طرف اشارہ ہے۔
 اُسے تملیقہ صاحب کے مورث اعلیٰ کا نام دیتا۔

ہر شے نظر آتی ہیں : دواؤں کی قطاریں
گشتوں کی بہاریں

کرہ ہے تڑپا ہوا ہے شفا خانہ سا آباد
اسے کشتہ فولاد

اک گاؤں کا کھانا تو اڑا جاتا ہے تنہا
کھا جاتا ہے تنہا

معدہ تراکتا ہے سدا درد سے فریاد
اسے کشتہ فولاد

ہر وقت شکایت ہے سنجے دردِ جگر کی
ادبِ منتہی بصر کی

کشتہ ہونکہ شمر ہو ترسے دم سے ہے آباد
اسے کشتہ فولاد

گشتوں کے سوا تجھ کو کوئی دھیان نہیں ہے
انہ مال نہیں ہے

دنیا کے اٹنیا کے عطیہ تجھ سے ہیں آباد
اسے کشتہ فولاد

یونیا تجھے کہتی ہے محبت سے خلیفہ!

اسے رشکِ خلیفہ!

روستے ہیں عیدائی ہیں تیری وجہِ ویرانہ

اسے کشتہ فولاد!

وہ برج و خراج اور ترائے کمال ہے؟

وہ راج کمال ہے؟

کی گنجیدہ گہرے دل سے "خلافت" تری بر باد

اسے کشتہ فولاد!

اگلی سی تیری عظمت و شوکت نہیں باقی

سلطنت نہیں باقی

اب نامی ہی کہتے ہیں "خلیفہ" تجھے استناد

اسے کشتہ فولاد!

سہ پہر بیٹ تیرا یا کوئی پیساری کی دکان

عطیاری کی دکان!

۱۔ نام کے اثر سے خلیفہ صاحب اپنے آپ کو عراقِ عرب اور مصر کا ہائے
 وراثت خیال کرتے تھے۔ مگر ہم سے ملاقات کے وقت خلیفہ صاحب پرستہ

نانوں میں تھے۔

آئینہ نہیں تری یا کہ دو اقبانہ سے آباد
اسے کشتہ فولاد!

سیروں ہی اڑا جاتا ہے شہریت کا حلیہ
خیریت کا حلیہ

تائیر سے کشتوں کی ہوا تجھ کو یہ گریہ یاد
اسے کشتہ فولاد!

کشتوں کا کچھ اس طرح تجھے روک لگا ہے
گویا کہ ہوا ہے

دنیا کا ہر اک کشتہ تیرے واسطے ایجاد
اسے کشتہ فولاد!

ہر وقت تجھے صرف داد پینے کی ہے فکر
اؤر پینے کی ہے فکر

گزیرا مگر موت کو آتا ہے ہست یاد
اسے کشتہ فولاد!

کھیلے تو اگر تیرا ش تو بازی ہی اٹھ جائے
قسمت ہی پلٹ جائے

ہر کھیل میں مٹی ہے خوشنودی ہزار
اسے کشتہ فولاد!

غش کدما کے گریں دیکھ کے تو اتنا حسین ہے
ہر اک کو یقین ہے
کیلیں چیں تری قصیدہ اگر مانی وہ ہزار
اسے کشتہ فولاد!

ہر موجِ سما ہے تری رفتار کے عہدے
گفتار کے عہدے

ہے نگہ گھرا تیرے عشق میں یہ یاد
اسے کشتہ فولاد

لکھتے تری تریب میں کبیا این لبطوطہ
چیل دیاسے نہ جوتہ
تاریخ میں کو دن ہے ریاضی میں تو استاد

اسے کشتہ فولاد!

مرحبا تمہ

پوسٹ میں اس قیمت کا خط لانا نہیں
 اور جو لانا ہے پڑھا جاتا نہیں
 کوئی ساجت ہے جو تڑپاتا نہیں
 مال پر ہم سے کچھ سدا جاتا نہیں
 عاشقی سے کیوں ہم استغناء دیں
 ہوشیوں کا دل دیا جاتا نہیں !
 شیخ جی موٹر پہ حج کہ جانیے
 عہدِ نو میں اونٹ کام آتا نہیں
 بوسہ لیں اس سرد قد کا کس طرح
 تار پر ہم سے پڑھسا جاتا نہیں
 پھیر لیں کیوں دل نہ اس ظالم سے ہم
 عشق ہے رشتہ نہیں ، نانا نہیں

عاشقوں پر ظلم کرنا چھوڑ دیں
 کیوں سبہ فاعل جا کے سمجھانا نہیں!
 رات دن فرما لیں زبیر کی ہیں
 ہم سے اب عاشق رہا جانا نہیں
 بزم ہیں دشمن سے کیوں خاموش آج
 بھائی چھپا کر بس لیے کھانا نہیں
 جیل گنج سگرٹ سے دائی شیخ کی
 یہ مگر فیشن سے باز آتا نہیں
 فرہی کا طنز کیوں عشاق پر
 تیری جگہ سے تو پسوانا نہیں!
 نہیں پہلے جب تک رکھو اسے
 ڈاکٹر اپنے بھی گھر جانا نہیں
 بسپکری ہیں نوکری کرنی پڑی
 وہ سوائے کیسب کچھ کھانا نہیں
 تیری فرقت میں بہت فاقے کیے
 کہ اب بھوکا رہا جھپٹا نہیں!

گھس کھڑے کھینے لگے ہیں ٹاکیاں
 ایسی شہلوں میں مڑا آتا نہیں!
 کپ سے ہے مہمان تو اسے پھر بار
 بھائی میرے گھر سے کیوں جاتا نہیں؟
 اے ستارہ! روکتا موٹہ ڈرا
 میرے خچر سے چلا جاتا نہیں
 لائٹری کی کھولی تھی اس کے عشق میں
 پردہ کیڑے کے ہم سے دھوا آتا نہیں
 حضرت ابن یحیٰ کی غصہ منڈل
 دھڑکے مارے وہ غلغلا گاتا نہیں

یہ حضرت اختر شیرانی کا ہی تذکرہ ہے میں با اہم اپنے آپ کو ابن بطوطہ لکھتے تھے



سوالات

وہ جب کبھی یاد آتے ہیں

(۱)

وہ جب کبھی یاد آتے ہیں !

کیوں پیڑھٹے ہیں مجھ کو، کیوں مجھ کو مٹاتے ہیں ؟

چپ چپ سے وہ رہ رہ کر

کچھ آنکھوں میں کہہ کہہ کر، کیوں مجھ کو مٹاتے ہیں ؟

تنگ آئی ہوں عادت سے

ہر وقت شہرت سے، کیوں مجھ کو مٹاتے ہیں ؟

اظہار محبت سے

اقرار محبت سے، کیوں مجھ کو مٹاتے ہیں ؟

جب ہوتی ہوں رنجیدہ،

تب ہو کے وہ سنجیدہ، کیوں مجھ کو مٹاتے ہیں ؟

کرتی ہوں گلہ جپ ہیں

ہوتی ہوں خفا جب ہیں، کیوں پیار جتاتے ہیں ؟

وہ جب کبھی آتے ہیں

؟

(۲)

کیا دل میں سہاٹی ہے ؟
 پردیس میں جا کر یوں کیوں چھاؤنی چھپاتی ہے ؟
 باغوں پہ گھٹا چھپاتی
 کیوں ایسے سے آتی ، مساوی کی ڈھائی ہے ؟
 کب سے ہیں جدا ہم سے ؟
 کب سے ہیں خفا ہم سے ، کب سے یہ لڑائی ہے ؟
 یہ تو نہیں کچھ مشکل !
 خط لکھتے ہیں بھی اسے دل ، کیا کوئی یڑائی ہے ؟
 کیا دل میں سہاٹی ہے ؟

ماو

(۳)

پھر یاد رہ آتے ہیں
 سداون کے پھرے بادل، دل میرا دکھاتے ہیں !
 پھر بدلیاں چھاتی ہیں !
 امیدیں سستانی ہیں، ارمان رلاتے ہیں !
 باکر کوئی سمجھائے !
 کیوں اب بھی نہ گھر آئے، سب اپنے گھر آتے ہیں !
 رہ رہ کے ہیں یاد آتے
 وہ بھولے نہیں جاتے، ہم لاکھ بھلاتے ہیں !
 کس طرح مٹے یہ غم ؟
 بیٹے ہوا سے دن ہمدرد رہ کے رلاتے ہیں !
 پھر یاد وہ آتے ہیں !

سوزناں

سوزِ ناتمام

اس عنوان کے ماتحت ہم سب سے بہت سے اشعار اور مصرعے
دمج کرتے ہیں جو ہمیں ناتمام غزلوں اور نظموں کی صورت میں اختیار کر سیکھ سکتے
ہیں۔

سحر کے وقت یہ مژدہ لیے ابر بہار آیا
مبارک اسے زمیں اپنی پیچیدہ گردوں و تار آیا
دل دیدار نہ وہ دن آئے، وہ دن پھر آئے
میں ہوں آنکھیں ہوں مری، اور مزارِ خواجہ
خاکِ اجمیر ہے گوارہِ شان و عظمت
اخترا اس خاک میں روشن ہے وقارِ خواجہ
عشق کی دنیا میں رسوا ہو چکے
ہم تو پامالِ تمستہ ہو چکے
اکس زمانے کا تباہ ہوا ہو چکے
رحم کر اسے عشقِ رسوا ہو چکے

تجھ کو کیا دیکھیں کہ تجھ کو دیکھ کر
ہم تو آپ اپنا تماشا ہو چکے

اسے گیت ذرا مجھے سسلائے اور خواب میں خمار کو دکھا دے
وہ غلہ کہ جس میں حور ہے وہ وہ رشک چراغ طور ہے وہ
جس ماہ تیس پہ جاں ہے قریاں ہر دمہ و کشتاں ہے قریاں

مرے ندیم مجھے لے چل اُن بہاروں میں
جہاں ہشتیاں ہیں رقصاں نقشہ زاروں میں
جہاں ہیں نغمہ سرا حوریں شاخساروں میں
جو انیاں سی پڑا فشاں ہیں جو بہاروں میں
مرے ندیم مجھے لے چل اُن بہاروں میں

پہلے ہی کیا بیدنی تم شاد کرو گے معلوم تھا ہم کو یونہی یاد کرو گے
کتے ہونکل جاؤ نکل جاؤ گے جس دن یہ یاد ہے ہم کو بہت یاد کرو گے!

خون کے آنسو

رگ رگ میں ملی ملی غلش سی سما گئی بے اختیار جب بھی تری یاد آگئی
اب بہارِ جب بھی آیا رُلا گیا بارِ بہار آگس سی دل میں لگا گئی

میرے اٹھارِ محبت پہ یہ ہزار کیا پہلے کس کس سے یہ اقرار کیا
عز کی ہیں نے کہ دل نے مجھے ناچار کیا بولے کیوں تم نے نہ انکار کیا

میرے اقرارِ محبت پہ کسی نے یہ کہا پہلے کس کس سے کیا
آہ میں کیا کہوں کہتے ہوئے آتی ہے حیا مجھ سے کیا جرم ہوا

کیا ہوا میں نے اگر عشق کا اٹھار کیا آپ سے پیار کیا
آپ نے کیوں مرے ارمانوں کو بیدار کیا دل کو سرشار کیا

نہ وہ رنگِ باغِ جہاں رہا، نہ وہ کیٹِ عمرِ جواں رہا
نہ وہ ذوقِ بزمِ مغال رہا نہ وہ شوقِ کوٹے بنال رہا
وہ نسیمِ صبحِ چمن نہیں وہ شمیمِ زلفِ سمن نہیں

وہ نشاطِ باغ وِطن نہیں وہ کہاں رہیں یہ کہاں رہا

دنیا ہے سببِ غم، شمعِ حلاوتے اٹھ ساقی ہوش مجھے پیانہ اٹھائے!
اس گزشتہ ستانہ کا اراں ہر ساقی جو تیرے پیچھے ہوئے قدموں پر گرا دے

یادِ دل دکھانا ہی یادِ دل لے جاتا تھا یہ بھی اکٹھا مانہ ہے ہنسی اکٹھا مانہ تھا
سرگئے ہم آخر کو اس طرح بھی کیا جیتے زندگی کا ہر لمحہ موت کا فسانہ تھا

اے گیت اُسے بتا دے جا کر میرا غم دل ستا دے جا کر

یادِ شب وصال کو دل سے میرے بھلا بھی دے

یہ غلش آہ یہ غلش آہ اور اسے رٹا بھی دے

نہستی بے ثبات کو منہ نہ لگائیں ہم کہیں

کہتے ہیں جس کو موت دے ہم کو کچھ آسرا بھی دے

شکوہ سنج غم پہناتی ہوں غمزدہ اختر شیرانی ہوں

آپ بھولے تو نہ ہونگے مجھ کو آپ کا اختر شیرانی ہوں

دینا سے آرزو کو نہ برباد کر کے جا یوں تو مجھے نہ مائل فریاد کر کے جا

اتنا ستم نہ اسے ستم ایجاد کر کے جا

فتنہ و شہر ہے پر پایہ حرم میں کیسا جس نے میخانے کی دیوارِ طلا دی ساتی

میرا ہر شعر ہے انتہائی زندہ تصویر دیکھنے والے نے ہر لفظ میں دیکھا ہے مجھے

کس نے پھر چھپر دیا ذکرِ دیارِ سلمیٰ لہلہانے لگی آنکھوں میں بہا رہی سلمیٰ

جیسے بے پردہ ترا حسنِ حیاں دیکھا ہے ہر طرف غلام کے جاؤں کوڑاں دیکھا ہے

دنیا کے رنج و غیش میں کس اعتبار کے ددِ دل خزاں کہہ رہے ہیں دینِ دار کے

تم تو سولن میں گزراؤ بھری بے ساس کی رات

اور یہاں آنکھوں میں کٹ جائے یہ قیامت کی رات

شبِ بہار میں کیوں نیند سودہ چڑھ گئی مرے خیال نے شاید جگا دیا ہو گا

نسیم صبح بہار مجھ کو سنار ہی ہے پیام کس کا
الہی! رہ رہ کے آرہا ہے مری زبان پر یہ نام کس کا

چمن میں باد گل نے جپ ہو کہ دبا مجھ کو
کہ میں نے شوق مے نوشی میں کانٹوں پر بال کھدی

سیلاب اشک دیکھ کے حیرت ہے یہ ہیں
کس طرح چھپ گئے ہیں یہ دریا حیا میں

کسی شوخ کی یاد آنے لگی ہے محبت ہمیں پھر ستانے لگی ہے

کیوں صبا آئے ترے کیسے ہیں؟ پھر نے دالی ہزار ہا گھر کی!!

دل نے بری طرح سے ستا یا تمام رات رو یا خود اور کایں بھی رُلایا تمام رات

ہیکہ میں اب بھی کرتا ہوں بے نشی کیونت کیا خبر تھی اختر اشا پارہ سا ہو جائیگا

بہت تر پائیگی دل کو ہمارے داستانِ کدن کرے گی یاد و رو کر رہیں سارا جہاں اکٹن

شیر کو شیر بھی عدم نہ پہنچائے گا مگر انسان ہے کہ انسان کو کھا جائیگا

باز دل ہی بروم ذوقِ ابیری بابل گمروم سوئے نفس خوردہ نگیری بابل

مژدہ اسے مرغ گیتار کہ بیا د آند باز از صیدِ قراوش خودش یاد آند

چہ باک از قافیہ شد تنگ مارا، چو علیش من
نفس از نغمہ کے مانع شود مرغ خوش احوال را

ہیں بھول جانے والے ہیں کیوں بھلا رکھ لے

عشرت کو کہتی سے نہیں واقف پرویز کہد وہ یہ لطفت جو چاہے تو کہستان میں آ

ہم چو آنکھوں کے رواں سبیل بہاراں کرتے چشمہ چشم سے شاداب گلستاں کرتے

ہم ہی مجبور ہوئے عشق میں حیراں ہو کر ورنہ اکثر انہیں غمناک پریشاں کرتے

بیری تہائی کی توہین نہ ہوتی یارِ پ کوئی آنسو بیری آنکھوں کا سہارا ہوتا

اس دل کی حسرتوں کا تو ماتم کریں گے ہم لیکن وہ خود نقشا فی چشمِ حنہ میں کہاں

نگاہوں میں سستی لیوں پر قسٹم بہار آ رہی ہے کہ وہ آ رہے ہیں

سنتے ہیں اپنے کچھ ہم سے شکایت کی آپ کی جان سے دردِ آپ سے فریاد نہیں

اے دل آپے دل آزار کو پیر یاد کریں اس طرح رہیں کہ گلزار بھی فریاد کریں

بھڑے

اے کے آئی ہے جنوں فصلِ بہار اب کے برس

سچ پوچھو تو اب جانے کی فرصت ہی نہیں ہے

کیا ہوا میں نے اگر عشق کا اٹھار کیا آپ سے پیار کیا

کسی پہ بھی کسی حالت میں اعتبار نہ کر

اہم اپنی عید کو دل میں چھپائے بیٹھے ہیں

ہیں ہوں مبتلائے غم و غن، مرے مادر و مرے گلبدن

یہ حضرت ہیں ہمان بھلا سکنے دن کے

وہ فصلیں وہ بہاریں وہ گلستاں یاد آتے ہیں

اے ہجڑم آرزو تو ہی بتا ہم کیا کریں

رخصت اے بزمِ جہاں

یہ ہے کون سر مست گفتار شیریں

تقدیر ملتس یہی ہے تدبیر و دہی ہے

ہم ایسے ہیں کہ جیسے کسی کا خاتمہ ہو

محبت ہے اختر اک، آزاد شیریں

قبر کو میری مٹایا ہے غنیمت ہے بہت

باغباں کیسی خوشی آئی ہے اس گلشن میں

خوابِ رفتہ کو بہت یاد کیا ہے ہمدم

کس قدر آج پریشاں ہیں غیاثی و اختر

بطحا کے جانے والے رہروانِ بطحا!

مصرعہ جو موت سے چند لمحات پہلے ہونٹوں پر جاری تھا :-

ہو گئی یزیم مسیکدہ خاموش

ترتیب

محمد نظیر الدین خاں

محمد نظیر الدین - البتہ ایس۔ سی علیگ جن کی شادی ۲۲ اگست ۱۹۴۷ء کو اختر مرحوم کی دختر نیک اختر سے ہوئی تھی۔ شادی کے تقریباً چالیس یوم بعد ۲۹ ستمبر ۱۹۴۷ء کی صبح کو بناس، ندی کے کنارے قبلہ حافظ محمود صاحب شیرانی کے مزار پر فاتحہ کے لیے اپنی اہلیہ محترمہ اور دیگر متعلقین کے ساتھ گئے۔ فاتحہ خوانی سے فراغت کے بعد آپ اس ندی سے باقی لینے گئے۔ عات مان لینے کے خواہش سے ماڈر اس کچھ دور اور

آگے قدم بڑھایا بد قسمتی سے پانی میں گرٹا تھا۔ پاؤں پیسلا اور ڈوب گئے۔
 ادھر کنارے پر اختر مرحوم کے صاحبزادے منظر محمود خوشنود کھڑے تھے
 جب کچھ دیر نظیر الدین پانی سے باہر نہ نکلے تو انہوں نے شور مچایا۔ ادھر
 ادھر سے آدمی جمع ہو گئے اور لاش نکالی گئی۔ نظیر الدین ختم ہو چکے تھے۔
 مذکورہ ذیل اشعار اختر کے اسی احساس غم و الم کی یادگار ہیں :-

ہے غرقِ ظلمتِ یاسِ آسماں آج

مہرِ روشن ہے نظروں سے نہاں آج

خدا کی بجزِ غم میں کیوں نہ ڈوبے

اہلِ ڈوبا نظیر الدین جواں آج

۱۳۲۲ھ

واہ لے شیخ نذیر

شاعر، ماسٹران، قلمدار، ہندو، میسر، فقیر
شرطیت، ماسٹرس روٹی، ہندی شغل کبیر
پیرستہ کبیر
کالہ ٹائی، دھول، نائی سے وحشت دوچند
کہتے اور تہ بند میں خوش، خود نیچے، خودی بند
ہندو سے بھکت کبیر

مزاحیہ شاعری کے اسی بھگت کبیر — شیخ نذیر

کی

نثر سے زائد تغریبی نظموں، دلچسپ غزلوں، پر لطیف پیر و دیوتی، قلموں اور ہر کوئی کا
کامیاب و دلآویز مرقع

”حرفِ بیستار“

مافی الضمیر

مہر تہ ضمیمہ جعفری کی زبان سے

تعارف

جناب شیخ ممتاز حسن کے قلم سے

باعت و کتابت دلاویز روٹھیں، کاغذ و ہیز اور چکنا،
جلد و غبر و لغیس، گرد و پرش چہار رنگ آئینہ جیہ کا منظر و
معتور، قناعت ۲۲۲ اسٹریٹ کے ۲۲۳ صفحات،
منکرات کے علاوہ نصف درجن کے نام بہانہ تصویریں
فلکے۔

قیمت صرف پانچ روپے پچاس پیسے علاوہ معمولی ڈاک

ایسٹنڈ ادب چوک سینار انارکلی لاہور